

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического
совета протокол №1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №1»
г. Горнозаводска



/Маноха М. В./

Приказ №383 от 31.08.2023 г.

**Рабочая
программа
по предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа России»
1 – 4 класс**

г. Горнозаводск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа, во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка

(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.

Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный

урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов,

пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух):

назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро,

братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в *устной*, так и в *письменной форме*. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задаёт вопросы.

К *итоговому контролю* относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. Данные работы позволяют проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На

выполнение работы отводится 40 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении отметки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости – в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкции, содержащиеся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотациях, презентациях;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Нормы отметок навыков техники чтения (слов/мин)

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
I четверть	5-10 сл/м	25-30 сл/м	50-54 сл/м	70-74 сл/м
II четверть	11-15 сл/м	31-40 сл/м	55-60 сл/м	75-80 сл/м
III четверть	16-24 сл/м	41-45 сл/м	61-69 сл/м	81-90 сл/м
IV четверть	25-30 сл/м	46-50 сл/м	70-75 сл/м	91-95 сл/м

Объём, оцениваемый при выразительном чтении:

2 класс - 1/4 стр.

3 класс - 1/3 стр.

4 класс - 1/2 стр.

Отметка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передаёт содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твёрдо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Отметка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвёрдо, читает монотонно.

Отметка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть стихотворения текст воспроизводит не полностью.

**Календарно-тематическое планирование «Обучение грамоте» «Литературное чтение»
1 класс УМК «Школа России», 4 часа в неделю**

№	Тема урока	Основное содержание уроков	Характеристика основных видов деятельности ученика
Добукварный период (10 часов)			
1.	Азбука – первая учебная книга(с.3-4)	Что такое азбука? Условные обозначения в «Азбуке»	Научатся пользоваться учебником, соблюдать гигиенические требования посадки при чтении; ориентироваться в учебнике «Азбука», задавать вопросы и отвечать на них, составлять рассказ по картинке
2.	Речь письменная и устная (с. 5)	Азбука, речь, письменная, устная речь	Научатся понимать различия между устной и письменной речью.
3.	Предложение (с. 6-7)	Азбука, речь, предложение. Членение речи на предложения с использованием графических схем. Русские народные сказки.	Научатся понимать различия между предложением и словом, быстро и точно находить слова для обозначения окружающих предметов
4.	Устная речь. Слово и слог (с. 8-9)	Слово, слог. Членение слова на слоги с использованием графических схем.	Научатся делить слова на слоги, определять количество слогов в словах.
5.	Ударение. Ударение в словах (с.10-11)	Слово, слог, ударение, ударный слог	Научатся делить слова на слоги, определять количество слогов в словах, ставить ударение, составлять предложения на заданную тему.
6.	Звуки в окружающем мире и в речи (с.12-13)	Звуки, звук и буква, звуки природы, звуки человека.	Получат представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогаобразующая роль гласных.
7.	Звуки речи: гласные и согласные (с.14)	Звуки речи, гласные звуки, согласные звуки.	Научатся различать согласные и гласные звуки, различать звук и букву
8.	Деление слов на слоги (с.15)	Звуки, слоги, схемы слогов, слов, ударение	Научатся делить слова на слоги, ставить ударение на нужном слоге, слушать, различать и воспроизводить некоторые неречевые звуки, приводить примеры неречевых звуков
9.	Как образуется слог? (с.16-17)	Слог – слияние, ударный слог, слово	Научатся понимать смысловое значение интонации, сравнивать слог-слияние со слогом, состоящим из одного гласного звука, составлять предложения с опорой на рисунки и схемы
10.	Гласные и согласные звуки. Повторение - мать учения. (с.18-19)	Звуки, гласные, согласные, слоги, ударение	Научатся определять количество звуков в слове, их последовательность, различать звуки
Букварный период (66 часов)			

11.	Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков (с.20)	Алфавит, звуки, буквы	Получат представление об алфавите, буквах как знаках звуков.
12.	Гласный звук [а], буквы А, а (с.21-23)	Гласный звук, заглавная, строчная буквы, печатные и письменные буквы, «лента букв»	Познакомятся с буквами А, а . Научатся: озвучивать буквы, проводить слого-звуковой анализ слова, приводить примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова
13.	Гласный звук [о], буквы О, о (с. 24-27)	Пословица, артикуляция, буквы О, о как знаки звука [о], заглавная, строчная буквы	Научатся: выделять звуки [а] и [о] из речи, четко и правильно выражать свои мысли, читать предложение с восклицательной интонацией (О-о-о!)
14.	Гласный звук [и], буквы И, и (с.28 -31)	Схема слова, слого-звуковой анализ, заглавная, строчная буквы	Научатся: выделять звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова, проводить звуко-буквенный анализ слова
15.	Гласный звук [ы], буква ы (с.32-35)	Показатели твердости и мягкости, буква ы как знак звука [ы]	Научатся: выделять из речи гласный звук [ы], наблюдать за позиционной сменой согласных звуков (твердые и мягкие согласные), делить слова на слоги
16.	Гласный звук [у], буквы У, у (с.36 -38)	Заглавная буква, слог-слияние, предлог	Познакомятся с буквой у как с целым словом. Научатся выделять звук [у] из речи; составлять схемы предложений.
17.	Гласные звуки и буквы (с.39)	Гласные звуки и буквы, слоги, ударение, схемы слов	Обобщение знаний о гласных звуках и буквах, чтение слогов и предложений с изученными буквами, соотнесение схем и слогов и слов.
18.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н (с.40-43)	Звонкий согласный звук, слог-слияние; Русь, Родина, богатырь	Научатся давать характеристику звукам [н], [н'] как твердым, мягким, звонким, составлять предложения к предложенным схемам, озвучивать печатные буквы вслух
19.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с (с.44 – 47)	Глухой согласный звук; пословица, чистоговорка	Научатся: выделять звуки [с], [с'] в процессе слого-звукового анализа, отмечать особенности их произнесения, различать согласные звуки и буквы, четко и правильно выражать свои мысли
20.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к (с.48 – 51)	Звуковые схемы, глухой парный звук, твердый и мягкий; скороговорка, ребусы, сюжетные картинки	Научатся: находить новые звуки в словах, составлять звуковые схемы с новыми согласными звуками, различать звуки по твердости и мягкости, читать слова с изученными буквами, пересказывать отрывки из знакомых сказок.
21.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т (с.52 – 55)	Звуковые схемы, глухой парный звук, твердый и мягкий; картинный план, автор, произведение	Научатся: читать слова с изученными буквами, умению вести беседу по заданной тематике. Овладеют практическим понятием образования единственного и множественного числа слов, обозначающих предметы (один – много)
22.	Согласные буквы. Правописание имен собственных (с.56-57)	Предложение, точка, вопросительный знак, восклицательный знак, имена собственные	Научатся: читать на диапазоне всех изученных букв, группировать, систематизировать звуки и буквы, их обозначающие, интонационно правильно читать предложения, подбирать слова,

			противоположные по значению, определять разные значения одного слова, объяснять употребление заглавной буквы в предложениях и словах
23.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л (с.58-61)	Звуковые схемы, звонкий звук, твердый и мягкий, слог и ударение	Научатся: находить новые звуки в словах, составлять звуковые схемы с новыми согласными звуками, различать их по твердости и мягкости, читать слова с изученными буквами; составлять несколько связанных между собой предложений.
24.	Чтение слов с буквой Л (с.62-63)		
25.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р (с.64-67)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова; словесная картина	Научатся: вычленять в речи согласные звуки [р], [р'], обозначать их в письменной речи; проводить фонетический анализ слов; распространять предложения; читать слоги, слова и предложения с изученными буквами; различать согласные звуки по твердости – мягкости, звонкости – глухости;
26.	Звуки [в], [в'], буквы В, в (с.68-71)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова; словесная картина, слоги, имена собственные	Узнают буквы <i>В, в</i> . Научатся: вычленять в речи согласные звуки [в], [в'], обозначать их в письменной речи; читать слоги и слова с изученными буквами; составлять сюжетный рассказ по картинке
27.	Гласные буквы Е, е. Чтение слов с буквой е (с.72-74)	Слогообразующая роль гласных. Обозначение буквой <i>е</i> звуков [й], [э] в начале слова и после гласной буквы.	Узнают, что буква <i>е</i> после мягких согласных обозначает звук [э] и указывает на мягкость согласного. Научатся обозначать звук [э] и мягкость согласного звука буквой <i>е</i> ; читать слоги и слова с изученными буквами; составлять по картинкам 2–3 связанных предложения
28.	Буква <i>Е</i> – показатель мягкости согласных (с.75-77)		
29.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> (с.78-80)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова, словесная картина, слоги, сопоставление звуков п и т	Научатся: вычленять в речи согласные звуки [п], [п'], обозначать их в письменной речи, читать слоги и слова с изученными буквами, соотносить изученные буквы со звуками; составлять сюжетный рассказ по картинке
30.	Чтение слов с буквой П (с. 81-83)		
31.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> (с.84-86)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова, словесная картина, слоги, имена собственные	Научатся: вычленять в речи согласные звуки [м], [м'], читать слоги и слова с изученными буквами; проводить фонетический анализ слов; составлять сюжетный рассказ по картинке, строить самостоятельные высказывания о столице России, описывать свои чувства, связанные с этим городом
32.	Чтение слов с буквой М (с.87-89)		
33.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> (с.90-92)	Оглушение согласных в словах, в конце и в середине слова перед глухими согласными. Тема текста, главная мысль текста	Научатся: выделять в речи согласные звуки [з], [з'], обозначать их буквами, называть парные согласные, читать слоги и слова с изученными буквами; составлять рассказ по иллюстрации, читать текст и отвечать на вопросы по содержанию.
34.	Чтение слов, текстов с буквами <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>с</i> и <i>з</i> ; (с.93-95)		
35.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> (с.96-99)		

36.	Чтение слов с буквой б . Сопоставление слогов и слов с буквами б и п (с.100-103)	Различать понятия «форма слова» и «родственные слова». Парные согласные звуки; тема текста	Научатся: выделять в речи согласные звуки [б], [б'], обозначать их в письменной речи, различать звуки [б] и [п], [б'] и [п'], читать слоги и слова с изученными буквами
37	Чтение слов с буквой б . Сопоставление слогов и слов с буквами б и п (с.100-103)	Различать понятия «форма слова» и «родственные слова». Парные согласные звуки; тема текста	Научатся: выделять в речи согласные звуки [б], [б'], обозначать их в письменной речи, различать звуки [б] и [п], [б'] и [п'], читать слоги и слова с изученными буквами
38	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д (с.104-106)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова, словесная картина, слоги, имена собственные, профессии людей	Научатся: выделять в речи согласные звуки [д], [д'], обозначать их буквами, различать звуки [д] и [т], [д'] и [т'], читать слоги и слова с изученными буквами
39	Чтение слов с буквой д . Сопоставление слогов и слов с буквами д и т (с.107-109)		
40	Гласные буквы Я, я (с.110-112)	Буква, состоящая из двух звуков, звуковые схемы. Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий; ребусы, многозначные слова,	Узнают, что буква <i>я</i> в начале слова и после гласной обозначает два звука. Научатся: обозначать слияние [й'а] буквой <i>я</i> , объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах, узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы
41	Чтение слов с буквой Я (с.113-114)		
42	Буква Я – показатель мягкости согласного (с.115-117)		
43	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г (с.118-120)	Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий звуки	Научатся: вычленять в речи согласные звуки [г], [г'], обозначать их в письменной речи, называть парные согласные, читать слоги и слова с изученными буквами, подбирать однокоренные слова; различать звуки [г] и [к], [г'] и [к']
44	Чтение слов с буквой г . Сопоставление слогов и слов с буквами к и г (с.121-123)		
45	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч (с. 4-7)	Звуковые схемы, глухой, мягкий звуки. Правила написания слияний <i>ча, чу</i>	Научатся: выделять в речи согласный звук [ч'], читать слоги и слова с изученными буквами, использовать при письме правила написания <i>ча</i> и <i>чу</i>
46	Чтение слов с буквой Ч. Сочетания <i>ча-чу</i> (8-9)		
47	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с.10-12)	Мягкий знак – показатель мягкости согласных звуков. Звуковые схемы, глухой, звонкий звуки, твердый и мягкий звуки	Узнают особенности буквы <i>ь</i> . Научатся: различать мягкие и твердые согласные звуки, читать слоги, слова с изученными буквами, производить слого -звуковой анализ слов, устанавливать количество звуков в слове, обозначать буквой <i>ь</i> мягкость согласных на конце и в середине слова
48	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного (с.13-15)		
49	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш (с.16-18)	Понятия твердых глухих согласных звуков, после которых не пишется буква <i>ы</i> , термин «шипящие согласные звуки»	Узнают правило правописания сочетания <i>ши</i> . Научатся: выделять в речи согласный звук [ш], читать слоги и слова с изученными буквами, классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы, слова, называющие действия)
50	Звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание <i>ши</i> (с. 19-22)		

51	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж (с. 23-25)	Слова-предметы, парные согласные, шипящие звуки. Правила проверки парных согласных в конце слова	Узнают буквы Ж, ж. Научатся: выделять согласный звук [ж], читать слоги и слова с этим звуком, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твердый; составлять рассказ по сюжетной картине. Узнают правило правописания сочетаний <i>жи – ши</i> .
52	Чтение слов с буквами ж и ш (с.26-27)		
53	Сочетания жи-ши, чтение слов (с. 28-29)		
54	Гласные буквы Ё, ё (с. 30- 32)	Обозначение буквой ё звуков [й], [о] в начале слова и после гласной буквы. Звукобуквенный анализ слов.	Узнают, что буква ёв начале слова и после гласной обозначает два звука. Научатся: вычленять в словах звуки [й'о], обозначать эти звуки буквами Ё, ё, производить звуковой анализ слов; читать слова и небольшие тексты с изученными буквами
55	Буква Ё, ё – показатель мягкости (с. 33)		
56	Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й (с. 34-36)	Смысловая интонация, примыкание к слогослиянию	Узнают, что звук [й'] всегда мягкий, звонкий согласный звук. Научатся: вычленять в словах звук [й'], обозначать этот звук буквами Й, й; читать слова и небольшие тексты с изученными буквами
57	Чтение слов с буквой й (с. 37)		
58	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х (с.38-41)	Непарные согласные звуки	Узнают буквы Х, х. Научатся: выделять в словах звуки [х], [х'], производить звукобуквенный анализ слов, читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами плавно и безошибочно; отвечать и задавать вопросы по содержанию текста, озаглавливать текст
59	Чтение слов с буквой х (с.42-43)		
60	Твёрдые и мягкие согласные (с.44-45)	Твёрдые и мягкие, парные и непарные согласные звуки	Научатся: читать слоги, слова, предложения и не-большой текст с изученными буквами внятно, безошибочно, выразительно; сопоставлять звуки [г] – [г'], [к] – [к'], [х] – [х'], выявлять их сходство и различие
61	Гласные буквы Ю, ю. (с. 46- 47)	Звуковые схемы, гласный звук, обозначающий два звука. Понятие гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии	Узнают, что буква ю в начале слова и после гласной обозначает два звука. Научатся: производить звукобуквенный анализ слов, давать характеристику изученным звукам, читать слоги, слова, предложения и небольшой текст с изученными буквами
62	Чтение слов с буквой Ю (с. 48-49)		
63	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц (с. 50-52)	Твердый глухой согласный звук, написание с буквами ы и и	Научатся: вычленять в словах звук [ц], производить звукобуквенный анализ слов; читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами
64	Чтение слов с буквами Ц, ц (с. 53-55)		
65	Гласный звук [э]. Буквы Э, э (с.56-58)	Буква э не пишется после согласных букв ч, ш, ц, ж	Научатся: вычленять в словах звук [э], производить звукобуквенный анализ слов; читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами
66	Чтение слов с буквами Э, э (с. 59-61)	Буква э не пишется после согласных букв ч, ш, ц, ж	Научатся: вычленять в словах звук [э], производить звукобуквенный анализ слов; читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами

67	Мягкий согласный звук [щ’], буквы Щ, щ . Правописание сочетаний <i>ща, шу</i> (с. 62-64)	Правила правописания сочетаний ща и шу. Глухой, всегда мягкий непарный согласный звук.	Узнают, что звук [щ’] всегда мягкий. Научатся: вычленять в словах звук [щ’], производить звукобуквенный анализ слов; читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами Получат представление о правописании сочетаний ща, шу. Научатся читать слоги, слова и предложения с изученными буквами
68	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ (с. 65-67)		
69	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ (с. 68-69)	Правила правописания сочетаний ща и шу. Глухой, всегда мягкий непарный согласный звук.	
70	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф (с. 70-72)	Сопоставление и сравнение парных согласных – звонких и глухих; сопоставление и сравнение парных согласных – твердых и мягких	Научатся: вычленять в словах звуки [ф], [ф’], производить звукобуквенный анализ слов, различать звонкие и глухие согласные звуки, твердые и мягкие; читать слоги, слова и небольшой текст с изученными буквами
71	Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф . (с. 72-73)		
72	Буква Ъ -твёрдый знак. (с. 74-75)	Ъ и ь как показатели того, что согласный при произношении не должен сливаться с гласным звуком	Узнают о функции ь и ъ . Научатся: производить звукобуквенный анализ слов с опорой на схему; читать слова с разделительными ь и ъ , небольшой текст с изученными буквами, выполнять задания к стихотворным текстам
73	Правописание слов с Ъ и Ь (с. 76-78)		
74	Правописание слов с Ъ и Ь (с. 78-80)		
75	Русский алфавит. (с. 81)	Понятие «алфавит»	Узнают последовательность букв в русском алфавите.
76	Как хорошо уметь читать! (с. 82-83)	Система знаний о звуках и буквах	Научатся: производить звукобуквенный анализ слов; читать слова, предложения и небольшие тексты с изученными буквами, анализировать «ленту букв»: называть группы букв
Послебукварный период (13 часов)			
77	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». (с. 84- 86)	Герои произведения, чтение по ролям.	Научатся: определять содержание текста на основе названия, сравнивать высказанные предположения с прочитанным содержанием, разыгрывать фрагмент текста по ролям
78	К. Ушинский «Наше Отечество» (с. 86-87)	Чтение текста. Уметь ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Первоучители словенские	Получат представления о России, Родине. Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, слушать рассказы учителя на основе иллюстрации, подбирать слова, близкие по смыслу к слову «отечество»
79	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские». (с. 88-89)		
80	В. Крупин «Первый букварь» (с. 90-91)	Первые печатные русские учебники	Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, определять известную и неизвестную информацию в тексте, делать подписи к иллюстрации на основе текста
81	А.С. Пушкин. Сказки (с. 92-93)	Творчество А. С. Пушкина – сказки	Научатся: рассказывать наизусть отрывок из стихотворения, соотносить иллюстрацию в учебнике с книгами на выставке, определять название сказки на основе иллюстрации

82	Л.Н. Толстой о детях (с. 94)	Рассказ, его отличие от сказки, чтение по ролям	Научатся: правильно, плавно, бегло, выразительно читать по ролям, определять смысл поступка героев, соотносить поступки героев со своими поступками, находить рассказы из «Азбуки» Л. Толстого в учебнике
83	К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель (с. 95)	Педагог и писатель. Пересказ	Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, пересказывать прочитанное, объяснять смысл названия рассказов, соотносить главную мысль рассказов с названием рассказа
84	Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница») (с. 96-97)	Кроссворд	Научатся: читать любое стихотворение К. И. Чуковского, правильно осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, рассказывать по рисунку о событиях, изображённых на нем
85	В. В. Бианки «Первая охота» (с. 98-99)	Как «разговаривают» животные и птицы	Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, отвечать на вопросы учителя по содержанию текста, пересказывать текст на основе опорных слов
86	Творчество С. Я. Маршака (с. 100- 101)	Кто такой Угомон?	Научатся: декламировать стихотворение С. Маршака (читать наизусть), правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему; определять тему выставки на основе предложенных вариантов
87	Творчество М. М. Пришвина (с. 102-103)	Как М. М. Пришвин «разговаривал» с елочками?	Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, задавать вопросы по теме, рассказывать о герое произведения с помощью опорных слов, воспроизводить диалог героев
88	Творчество А. Л. Барто (с. 104-105)	Анализ стихотворения	Научатся: декламировать стихотворение А. Л. Барто (читать наизусть), правильно, осознанно и выразительно читать небольшие стихотворения, рассуждать на заданную тему
89	Творчество С. В. Михалкова (с. 106)	Анализ поступков героев	Научатся: декламировать стихотворение С. В. Михалкова (читать наизусть), правильно, осознанно и выразительно читать небольшие стихотворения, рассуждать на заданную тему
90	Б. В. Заходер. Два и три (с. 106)	Пересказ текста	Научатся: правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему, определять нравственный смысл стихотворений Б. В. Заходера, разыгрывать диалог
91	Творчество В. Д. Берестова (с. 108)	Анализ стихотворений	Научатся: декламировать стихотворения В. Д. Берестова (читать наизусть), правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему
92	Праздник букваря		

Блок «Литературное чтение» (40 часов)

№ п/п	Стр.	Тема урока	Основное содержание уроков	Характеристика основных видов деятельности ученика
Жили – были буквы (7 часов)				
1	5-8	В. Данько. Загадочные буквы.	Ответы на вопросы по содержанию текста, понятия: писатель, автор, произведение	Читать вслух слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка). Выбирать книгу в библиотеке (по теме)
2	9-10	Авторская сказка. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	Авторская сказка, автор, герои сказки	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения
3	11-13	Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»	Стихотворение, персонажи, гласные и согласные буквы	Знания: научатся анализировать произведение по вопросам, сочинять продолжение истории. Умения: читать по ролям, анализировать и сравнивать произведения одного раздела, выразительно читать текст, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений, проверять и оценивать свои достижения (с помощью учителя)
4	14-16	Г. Сапгир. Про медведя. М. Бородинская. Разговор с пчелой.	Стихотворение, произведение, звукоподражания, рифма, азбука,	Читать вслух с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами
5	17-18	И. Гамазкова. Кто как кричит? Живая азбука	Словесное творчество, созвучие слов в стихотворении	Знания: научатся понимать организацию стихотворной речи. Умения: отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать книгу: анализировать структуру (титальный лист). Выбирать книгу в библиотеке (по теме)
6	19-21	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	Писатели, поэты, иллюстрации, действующие лица, жанр произведения, азбука, правила поведения, вежливость	Уметь воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках
7	22-26	Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы»	Писатели, поэты, иллюстрации, действующие лица, жанр произведения, азбука	Знания: научатся выразительно читать произведение, вникать в смысл прочитанного. Умения: анализировать и сравнивать произведения одного раздела, выделять в них общее и различное, развивать навыки правильного осознанного чтения текста
Сказки, загадки, небылицы (7 часов)				
8	30-34	Е. Чарушин «Теремок»	Сказки, загадки, небылицы, персонажи сказок, действующие лица, авторские сказки, народные сказки	Знания: научатся отличать народные сказки от авторских. Умения: работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, пересказывать, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа

9	35-37	Е. Чарушин «Теремок»	Сказки, загадки, небылицы, персонажи сказок, действующие лица, авторские сказки, народные сказки	Знания: научатся отличать народные сказки от авторских. Умения: работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, пересказывать, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа
10	38-39	Русская народная сказка «Рукавичка»	Сказки, загадки, небылицы, персонажи сказок, действующие лица, авторские сказки, народные сказки	Знания: научатся выделять в сказке наиболее выразительные эпизоды, воспроизводить ситуации сказок по рисункам и воспоминаниям. Умения: работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное
11	40-41	Русская народная сказка «Рукавичка»-инсценировка сказки		
12	42-45	Загадки, песенки, потешки	Загадки, песенки, потешки, ребусы, русские народные песни, диалог	Знания: научатся различать произведения малых фольклорных жанров. Умения: понимать народную мудрость, заложенную в сказках, отгадывать загадки, самим их
13	46-51	Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	Небылицы, небывальщина, перевёртыши, заглавие	Знания: научатся различать произведения малых фольклорных жанров. Умения: подбирать нужную интонацию и ритм для чтения небылиц и потешек, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений, соотносить темп чтения с содержанием прочитанного, соотносить иллюстрацию с содержанием текста
14	52-53	А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»	Звукоподражание, народная сказка, авторская сказка	Знания: познакомятся с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина. Умения: подбирать нужную интонацию и ритм для чтения, декламировать (наизусть) стихотворные произведения, высказывать свои впечатления о прочитанном, совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений
15	54-57	Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы»	Устное народное творчество, фольклор	Знания: научатся выразительно читать произведение, вникать в смысл прочитанного. Умения: анализировать и сравнивать произведения различных жанров, находить главную мысль произведения, развивать навыки правильного осознанного чтения текста, ориентироваться в структуре книги, сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия
Апрель, апрель. Звенит капель! (5 часов)				
16	58-62	Из старинных книг. Разноцветные страницы		
17	64-67	А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...». Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель».	Стихотворение, художественное произведение, поэты, искусство слова, ритм, рифма	Знания: наизусть стихотворение (по выбору). Умения: работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать тексты целыми словами с элементами слогового чтения, находить заглавие текста, главную мысль, называть автора произведения, различать в практическом плане рассказ, стихотворение

18	68-71	И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» И. Токмакова «Весна».	Прозаическая и стихотворная речь, ритм, рифма стихотворения, загадки, заключённые в стихах	Знания: познакомятся с произведениями И. Токмаковой, Е. Трутневой, уяснят ритм и мелодию стихотворной речи, научатся более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту родной природы. Умения: работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать тексты целыми словами
19	73	В. Берестов. Воробушки. Р. Сеф. Чудо.	Прозаическая и стихотворная речь, ритм, рифма стихотворения, загадки	Обогащение опыта детей непосредственным наблюдением за состоянием природы, развитие способностей радоваться и удивляться в процессе общения с природой. Связь произведений литературы с другими видами искусств
20	74-77	Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». Разноцветные уроки	Православные праздники, Светлая Пасха, традиции, обычаи	Знания: познакомятся с некоторыми традициями и обычаями нашего народа. Умения: приводить примеры художественных произведений по изученному материалу, выразительно и осознанно читать целыми словами, составлять простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному
И в шутку и всерьез (6 часов)				
21	4-8	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Гайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»	Юмористическое произведение, вопросительная и восклицательная интонация, «В каждой шутке есть доля правды...»	Знания: познакомятся с особенностями юмористических произведений. Умения: читать по ролям, инсценировать, пересказывать по опорным словам, выразительно и осознанно читать целыми словами, составлять простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.
22	9-11	Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	Рассказ, «В каждой шутке есть доля правды...», качества характера	Знания: научатся прогнозировать текст, интонацией передавать настроение и чувства героев, разбивать текст на части, подбирать заголовки к частям рассказа. Умения: находить в тексте слова, которые характеризуют героев, выразительно и осознанно читать целыми словами
23	12-13	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»	Прямое и переносное значение слов (горячий привет и горячий пирог), тёплые дружеские отношения	Знания: научатся оценивать поведение героев. Умения: наблюдать, как сам автор относится к своим героям, вникать в смысл читаемых слов, находить в тексте слова, которые характеризуют героев, выразительное, осознанное чтение целыми словами цепочкой
24	14-16	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	Скороговорка, пословицы	Знания: научатся читать тексты с различными речевыми задачами: посочувствовать герою, улыбнуться ему, посмеяться вместе с ним и т. д. Умения: читать по ролям, анализировать произведение, делать выводы; упражняться в темповом чтении скороговорок, проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения, оценивать свой ответ в соответствии с образом
25	17-21	К. И. Чуковский «Телефон»	Интонация, иллюстрация, искусство слова, пуд, дюжина	Знания: познакомятся с произведением К. И. Чуковского, научатся читать тексты с различными речевыми задачами.

				Умения: подбирать нужную интонацию и ритм для чтения, декламировать (наизусть) стихотворные произведения; высказывать свои впечатления о прочитанном, совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений
26	22-27	М. Пляцковский «Помощник». Из старинных книг. Разноцветные страницы.	Действующие лица, жанр произведения, опорные слова, пересказ рассказа	Знания: научатся выборочному чтению отрывков, которые являются ответом на заданные вопросы, соотносить свои взгляды на поступки героев со взглядами друзей и взрослых. Умения: работать в группе; находить общее в прочитанных произведениях, выразительно и осознанно читать целыми словами, отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученном разделе)
Я и мои друзья (7 часов)				
27	30-33	Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок»	Прозаическая и стихотворная речь, логическое ударение, пауза	Знания: познакомятся с произведениями Ю. Ермолаевой, Е. Благиной, научатся читать прозаические тексты. Умения: выделять главное, соотносить его с той или иной интонацией, читать по ролям, пересказывать текст, выразительно и осознанно читать целыми словами
28	34-36	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»	Вежливые слова	Знания: познакомятся с произведениями В. Орлова, С. Михалкова; с разными способами выхода из конфликтной ситуации. Умения: читать выразительно по ролям, работать с иллюстрациями, находить главную мысль в произведении, развивать навык самостоятельного чтения, отрабатывать навык употребления в речи вежливых слов
29	37-38	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»	Дружба, обида, ссора, спор, советы, правила дружбы	Знания: познакомятся произведениями о дружбе, сформулируют правила сохранения дружеских отношений. Умения: читать выразительно и с правильной интонацией, выразительно и осознанно читать целыми словами; отрабатывать навык употребления в речи вежливых слов; соотносить содержание произведения с пословицами
30	39-41	И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник» Я. Аким «Моя родня»	Вежливые слова, этикет, ирония	Знания: познакомятся с произведениями И. Пивоваровой, А. Барто, научатся употреблять в речи вежливые слова, овладеют элементами речевого этикета, научатся понимать иронический смысл некоторых выражений. Умения: осуществлять вежливые взаимоотношения с окружающими
31	43-47	С. Маршак. Хороший день.	Взаимоотношения, беспомощность, привязанность, пословицы и поговорки, воспитанный человек	Знания: научатся выделять особенности произведения, устанавливать общие черты и различия, обосновывать своё мнение, различать противоположные качества людей. Умения: читать вдумчиво и осознанно, формулировать личную оценку поступков героев прочитанных произведений
32	48-49	М. Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю. Энтин. Про дружбу.		

33	60-53	Из старинных книг. Разноцветные страницы	Взаимоотношения, беспомощность, привязанность, пословицы и поговорки, воспитанный человек	Знания: научатся выделять особенности произведения, устанавливать общие черты и различия, обосновывать своё мнение, различать противоположные качества людей. Умения: читать вдумчиво и осознанно, формулировать личную оценку поступков героев прочитанных произведений
О братьях наших меньших (7 часов)				
34	56-59	С. Михалков. Трезор. Р. Сеф. Кто любит собак.	Братья наши меньшие, характер героев, рифма	Знания: познакомятся с произведениями С. Михалкова и Р. Сефа, научатся анализировать события текста, их последовательность. Умения: читать целыми словами, с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного, пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений, развивать навык самостоятельного чтения
35	60-61	В. Осеева «Плохо»	Части рассказа, картинный план, характер героев	Знания: познакомятся с произведением В. Осеевой, научатся видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, освоят основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром. Умения: делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать текст по картинному плану, работать с иллюстрациями, анализировать положительные и отрицательные действия героев, выразительно и осознанно читать целыми словами
36	62-64	И. Токмакова «Купите собаку»	Характер героев, рифма, научно-познавательный и художественный тексты, энциклопедия	Знания: познакомятся с произведением И. Токмаковой, научатся отличить художественный текст от научно-популярного, видеть главную мысль произведения.
37	65-67	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка»	Энциклопедия, научно- познавательный и художественный тексты	Знания: познакомятся с произведениями М. Пляцковского, Г. Сапгира, научатся отличать художественный текст от научно-популярного, видеть главную мысль произведения. Умения: отвечать на вопросы, анализировать тон, настроение произведения, рассказывать о прочитанном, аргументировать своё мнение с привлечением текста произведения
38	68-70	В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»	Энциклопедия, научно- познавательный и художественный тексты	Знания: познакомятся с произведениями В. Берестова и В. Лунина, научатся отличить художественный текст от научно-популярного, видеть главную мысль произведения. Умения: отвечать на вопросы, анализировать тон, настроение произведения, рассказывать о прочитанном, аргументировать своё мнение

39	71-73	С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж»	Интонация, части рассказа, план, характер героев	Знания: познакомятся с произведениями Д. Хармса, Н. Сладкова, научатся видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, освоят основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром. Умения: делить текст на части, составлять картинный план, пересказывать по рисунку
40	74-77	Из старинных книг. Разноцветные страницы	Информация, звукоподражания, характер героев, части рассказа, план	Знания: научатся сопоставлять произведения на одну и ту же тему, выделять их особенности. Умения: приводить примеры художественных произведений по изученному материалу, составлять собственные рассказы на заданную тему

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 2 КЛАСС УМК «ШКОЛА РОССИИ»

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
			Предметные результаты	Личностные результаты	УУД
САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ. (2 Ч)					
1	Введение. Знакомство с учебником. Учебник стр. 3 – 6.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Находить</i> нужную главу в содержании учебника. <i>Понимать</i> условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. <i>Предполагать</i> на основе названия содержание главы. <i>Находить</i> в словаре непонятные слова.	Научатся ориентироваться в учебнике, познакомятся с системой условных обозначений, работать с содержанием.	формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика».	<i>Регулятивные:</i> понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить. <i>Познавательные:</i> строить речевое высказывание в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказывания партнёра.
2	Наши проекты. «О чем может рассказать школьная библиотека». Р.С. Сеф «Читателю». Учебник стр. 7 – 12.	<i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Расставлять</i> книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, <i>рассказывать</i> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.	Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<i>Регулятивные:</i> умение действовать по образцу и заданному правилу. <i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в библиотеке. <i>Коммуникативные:</i> работа с тематическим каталогом в библиотеке.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (14 ЧАСОВ)					

3	Устное народное творчество. <i>Вводная диагностическая работа.</i> Учебник стр. 14 – 15.	Выразительное чтение. <i>Читать вслух</i> с постепенным переходом на чтение <i>про себя</i> , читая с выражением, опираясь на ритм произведения.	Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	<i>Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <i>Коммуникативные:</i> умение осознано и произвольно строить речевое высказывание.
4	Русские народные песни. <i>Образ деревьев в русских народных песнях.</i> <i>Рифма.</i> Учебник стр. 16 – 19.	Чтение наизусть. <i>Сочинять</i> колыбельные песни. Находить слова, которые помогают представить героя произведений УНТ.	Познакомятся с малым фольклорным жанром – песней, научатся понимать образ деревьев в них.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми.
5	Потешки и прибаутки, считалки и небылицы. Учебник стр. 20 – 23.	Чтение наизусть. Разыгрывание диалога. Составление небылицы. <i>Сочинять</i> потешки, прибаутки, небылицы. <i>Находить различия</i> в потешках и прибаутках.	Научатся различать виды устного народного творчества: потешки и прибаутки. Научатся находить созвучные окончания в текстах, а также слова, которые помогают представить героя произведения.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.	<i>Регулятивные:</i> Адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней. <i>Коммуникативные:</i> владение вербальными и невербальными средствами общения.
6	Загадки, пословицы, поговорки. <i>В. Даль – собиратель пословиц русского народа.</i> Учебник стр. 24 – 27.	Составление загадок. <i>Читать с выражением</i> , опираясь на ритм произведения. <i>Объяснять</i> смысл пословиц. <i>Придумывать</i> рассказ по пословице.	Научатся анализировать загадки, выделяя главные признаки, распределять пословицы по тематическим группам.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.	<i>Регулятивные:</i> изменение характера от тесно - совместного сотрудничества к самостоятельному выполнению действий. <i>Познавательные:</i>

						сравнение и сопоставление различных текстов.
7	Сказки. Ю. Коваль. Юнна Мориц. «Сказка по лесу идёт...»	Выразительное чтение. <i>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Характеризовать</i> героев сказки. <i>Соотносить</i> качества с героями сказок.	Научатся выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества.	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.	<i>Регулятивные:</i> контроль и коррекция, направленная на сопоставление плана и реального процесса. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения фольклорных форм. <i>Коммуникативные:</i> ориентация на партнёра по общению.	
8	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Учебник стр. 32 – 35.	Чтение по ролям. <i>Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять</i> смысл пословиц. <i>Характеризовать</i> героев сказки. <i>Соотносить</i> качества с героями сказок.	Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса. <i>Познавательные:</i> чтение по ролям текстов. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать собеседника.	

9	Сказка «У страха глаза велики». Учебник стр. 35 – 38.	Иллюстрирование сказки Пересказ по плану. <i>Читать вслух с</i> постепенным переходом на чтение про себя. <i>Читать с выражением</i> , опираясь на ритм произведения. <i>Объяснять</i> смысл пословиц. <i>Придумывать</i> рассказ по пословице.	Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки.	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	<i>Регулятивные:</i> констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней. <i>Познавательные:</i> передача содержания прочитанного или прослушанного. <i>Коммуникативные:</i> понимание возможности различных позиций и точек зрения.
10	Сказка «Лиса и тетерев». Учебник стр. 39 – 41.	Инсценирование. <i>Читать вслух с</i> постепенным переходом на чтение про себя. <i>Читать с выражением</i> , опираясь на ритм произведения. <i>Объяснять</i> смысл пословиц. <i>Составлять</i> план сказки. <i>Пересказывать</i> по составленному плану.	Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять последовательность событий, составлять план текста.	Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение.	<i>Регулятивные:</i> выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче. <i>Коммуникативные:</i> ориентация на позицию других людей, отличную от собственной.
11	Сказка «Лиса и журавль». Учебник стр. 42 – 44.	Беседа по вопросам. Рисунок к сказке. <i>Читать вслух с</i> постепенным переходом на чтение про себя. <i>Характеризовать</i> героев сказки. <i>Исправлять</i> ошибки, допущенные при пересказе.	Совершенствование умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки, используя слова из текста.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> умение учиться и способность к организации своей деятельности. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> соотнесение характеристик или признаков предметов с

						особенностями точки зрения наблюдателя.
12	Русская народная сказка «Каша из топора». Учебник стр. 44 – 47.	Беседа по вопросам. <i>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Характеризовать</i> героев сказки. <i>Составлять</i> план сказки. <i>Пересказывать</i> по составленному плану. <i>Исправлять</i> ошибки, допущенные при пересказе.	Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану.	Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	<i>Регулятивные:</i> преодоление импульсивности и непроизвольности. <i>Познавательные:</i> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи.	
13	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Учебник стр. 48 – 53.	Составление плана. Пересказ. <i>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Характеризовать</i> героев сказки. <i>Составлять</i> план сказки. <i>Рассказывать</i> сказку, используя иллюстрации в книге.	Научаться выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол.	Развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Познавательные:</i> произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части. <i>Коммуникативные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.	

14	<i>Разноцветные страницы.</i> А. А. Шибаев «Вспомни сказку». Учебник стр. 54 – 55.	Выразительное чтение.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоление трудностей. <i>Познавательные:</i> Умение структурировать знания. <i>Коммуникативные:</i> составлять по рисунку диалог и монолог.
15	Викторина по сказкам. Учебник стр. 61 – 64.	Ответы на вопросы. Сочинение сказки. <i>Характеризовать</i> героев сказки. <i>Соотносить</i> пословицы со сказками.	Научатся, используя основные признаки сказки, выделять её из других жанров.	Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи.
16	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу УНТ. Учебник стр. 56 – 61.	Проверочная работа. <i>Систематизировать и проверить</i> свои знания по данной теме. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>формулировать</i> выводы по теме.	Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и озвучивании роли сказочных персонажей.	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.	<i>Регулятивные:</i> формирование основ оптимистического восприятия мира. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.
ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ!ОСЕНЬ (10 ЧАСОВ)					

17	<p>Нравится ли вам осень? Осенние загадки. Учебник стр. 66 – 67.</p>	<p>Выразительное чтение. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Отвечать</i> на вопросы, используя свои наблюдения. <i>Формулировать</i> ответы. <i>Составлять</i> загадки, используя свои знания сезонных изменений в природе. <i>Работать</i> в парах.</p>	<p>Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.</p>	<p>Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> строить речевое высказывание в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p>
18	<p>Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Учебник стр. 68 – 69.</p>	<p>Чтение наизусть. <i>Читать</i> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Сравнивать</i> стихотворения разных поэтов на одну тему. <i>Различать</i> стихотворный и прозаический текст. <i>Находить</i> средства художественной выразительности. <i>Оценивать</i> свой ответ</p>	<p>Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть.</p>	<p>Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способом поощрения.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёров различные по цели высказывания.</p>
19	<p>А. Плещеев «Осень наступила ...» Учебник стр. 70.</p>	<p>Чтение наизусть. <i>Читать</i> стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Составлять</i> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. <i>Контролировать</i> себя в процессе чтения.</p>	<p>Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте.</p>	<p>Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> проводить сравнения и классификацию по заданным критериям.</p>

20		<p>А. Фет «Ласточки пропали...» Учебник стр. 71.</p>	<p>Чтение наизусть. Выразительное чтение. <i>Читать</i> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Сравнивать</i> стихотворения разных поэтов на одну тему. <i>Находить</i> средства художественной выразительности.</p>	<p>Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте</p>	<p>Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России</p>	<p><i>Регулятивные:</i> аргументировано отвечать, доказывать своё мнение. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение.</p>
21		<p>«Осенние листья» - тема для поэтов. А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая», В. Брюсов «Сухие листья». Учебник стр. 72 - 74.</p>	<p>Чтение наизусть. Выразительное чтение. <i>Читать</i> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Сравнивать</i> стихи разных поэтов на одну тему. <i>Объяснять</i> интересные выражения в лирическом тексте.</p>	<p>Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему.</p>	<p>Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контроль по результату и способу действий. <i>Познавательные:</i> осуществлять синтез, как составление целого из частей. <i>Коммуникативные:</i> соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения.</p>

22	И. Токмакова «Опустел скворечник». Учебник стр. 75.	Составление вопросов к стихотворениям. <i>Читать</i> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Сравнивать</i> стихи разных поэтов на одну тему. <i>Объяснять</i> интересные выражения в лирическом тексте. <i>Иллюстрировать</i> стихотворения.	Научатся описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах; читать стихи наизусть.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> контроль по результату и способу действий. <i>Познавательные:</i> осуществлять синтез, как составление целого из частей. <i>Коммуникативные:</i> соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения.
23	В.Д. Берестов «Хитрые грибы». Грибы (из энциклопедии). Учебник стр. 76 – 77.	Выразительное чтение. <i>Читать</i> стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Наблюдать</i> за жизнью слов в художественном тексте. <i>Объяснять</i> интересные выражения в лирическом тексте.	Научатся различать прозаический и научный текст.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	<i>Регулятивные:</i> составление плана и последовательности действий. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков.
24	М.М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» Учебник стр. 76 – 77.	Выразительное чтение. Читать произведение, передавая с помощью интонации настроение автора. Иллюстрировать рассказ. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий. <i>Познавательные:</i> правильность построения предложений. <i>Коммуникативные:</i> определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом.

25	Разноцветные страницы. Г. Сапгир «Считалочка». Тест № 2. Учебник стр. 80 – 81.	Выразительное чтение. Работа по карточкам. Проверочная работа. Читать произведение, передавая с помощью интонации настроение автора. Иллюстрировать рассказ. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации настроение автора, составлять деформированный текст, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	Познавательные: правильность построения предложений. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом.
26	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Учебник стр. 82.	Проверочная работа. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Проверить свои знания.	Научатся преобразовывать словесные образы в зрительные.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Регулятивные: оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы. Познавательные: контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (13 ЧАСОВ)					
27	А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» Учебник стр. 84 – 87.	Выборочное иллюстрирование сказок Пушкина. Беседа по вопросам. Прогнозировать содержание раздела. Познакомиться с биографией А.С. Пушкина.	Научатся прогнозировать содержание раздела, выделять и называть волшебные события, читать выразительно наизусть.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.	Регулятивные: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях. Коммуникативные: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.

28	Стихи А. Пушкина о зиме. «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...» Учебник стр. 88 – 89.	Чтение наизусть. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы.	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.	Регулятивные: умение учиться и способность к организации своей деятельности. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности.
29	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Учебник стр. 90 – 100.	Чтение текста. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Различать стихотворный и прозаический текст. Определять главных героев произведения.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.	Регулятивные: способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности. Познавательные: применение методов информационного поиска.
30	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Учебник стр. 90 – 101.	Составление плана. Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Регулятивные: умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Коммуникативные: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи.
31	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Учебник стр. 90 – 101.	Чтение наизусть отрывка сказки Иллюстрирование стихотворения. Пересказывать сказку в прозе по плану. Выразительно читать. Объяснять интересные	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Коммуникативные: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи.

			словесные выражения в произведении.			
32	Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».	Викторина. Характеризовать героев сказки. Соотносить пословицы со сказками. Узнавать героев сказок по описанию.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.	Регулятивные: умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. Познавательные: умение структурировать знания. Коммуникативные: формирование произвольной и осознанной речи.	
33	И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Учебник стр. 104 – 105.	Чтение наизусть. Познакомиться с биографией И.А. Крылова. Отличать басню от стихотворения, знать особенности басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на басенный текст.	Научатся отличать басню от стихотворения, сказки и рассказа, характеризовать героев басни с опорой на текст.	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.	Регулятивные: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками. Познавательные: контроль и оценка процесса и результата деятельности.	
34	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». Учебник стр. 106 – 107.	Разыгрывание. Сценка. Отличать басню от стихотворения, знать особенности басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на басенный текст.	Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Познавательные: смысловое чтение, как осмысление цели чтения. Коммуникативные: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения.	

35	Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». Учебник стр. 110 – 111.	Подробный пересказ. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. Составлять план произведения, соотносить пословицы и смысл прозаического произведения.	Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	Регулятивные: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Познавательные: выбор вида чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: ориентация на партнёра по общению.
36	Л.Н. Толстой «Филипок». Учебник стр. 112 – 116.	Чтение текста. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. Составлять план произведения.	Научатся составлять и анализировать различные виды плана.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.	Регулятивные: целеустремлённость и настойчивость в достижении целей. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.
37	Л. Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок». Учебник стр. 116 – 119.	Чтение текста Иллюстрирование. Пересказывать текст, соотносить пословицы и смысл прозаического произведения. Участвовать в обсуждении. Составлять план произведения.	Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.	Регулятивные: формирование установки на поиск способов разрешения трудностей. Познавательные: свободное восприятие текстов художественного стиля. Коммуникативные: понимание различных позиций и точек зрения на вопрос.

38	Разноцветные страницы. И. Токмакова «Десять птичек - стайка», Ю. Могутин «Над речушкой...». Учебник стр. 120 – 121.	Выразительное чтение. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Воспринимать на слух художественные произведения.	Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.	Регулятивные: формирование основ оптимистического восприятия мира. Познавательные: постановка и формулирование проблемы. Коммуникативные: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной.
39	Обобщающий урок по теме «Русские писатели». Учебник стр. 122 – 124.	Контрольная работа. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.	Регулятивные: понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем. Коммуникативные: умение договариваться, находить общее решение.
О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (13 ЧАСОВ)					
40	О братьях наших меньших. Н. Сладков «Они и мы», А. Шibaев «Кто кем становится?» Учебник стр. 126 – 127.	Беседа по вопросам. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать прочитанное на слух. Участвовать в обсуждении. Обогащение словарного запаса.	Научатся дополнять стихотворные строчки, используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Регулятивные: умение учитывать выделенные учителем ориентиры. Познавательные: выделения существенных и несущественных признаков объектов.
41	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...» Учебник стр. 128 – 129.	Выразительное чтение. Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения. Участвовать в обсуждении. Тренировка в заучивании наизусть.	Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.	Регулятивные: построение ориентировочной основы в новом учебном материале. Познавательные: синтез, как составление целого из частей. Коммуникативные:

						понимание относительности оценок или подходов к выбору.
42	В. Берестов «Кошкин Щенок». Учебник стр. 130 – 131.	Выразительное чтение. Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения. Воспринимать на слух прочитанное. Участвовать в обсуждении.	Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные.	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.	Регулятивные: различение способов и результата действий. Познавательные: умение восполнять недостающие компоненты до целого. Коммуникативные: учёт разных мнений и умение обосновать собственное.	
43	М. Пришвин «Ребята и утята». Учебник стр. 132 – 135.	Составление плана. Сравнить художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных.	Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	Регулятивные: умение планировать работу до её начала. Познавательные: установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу.	
44	М. Пришвин «Ребята и утята». Учебник стр. 132 – 135.	Подробный пересказ на основе плана. Выразить своё собственное отношение к героям. Давать нравственную оценку поступкам героев.	Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.	Познавательные: построение логической цепи рассуждений. Коммуникативные: уважение к иной точке зрения.	

45	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Учебник стр. 136 – 138.	Беседа по вопросам. Словарная работа. Определять героев и характеризовать их. Воспринимать на слух прочитанное.	Знание произведений М.М. Пришвина. Умение определять, от какого лица идёт повествование.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	Регулятивные: умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого. Познавательные: выдвижение гипотез и их обоснование.
46	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Учебник стр. 136 – 138.	Составление плана. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Участвовать в обсуждении.	Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять простой план, используя опорные слова из текста.	Освоение личностного смысла учения; ориентация в нравственном содержании. Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.	Регулятивные: контроль качества выполняемых партнёром действий. Коммуникативные: способность строить понятные для партнёра высказывания с учётом того, что он знает и видит, а что нет.
47	Б.С. Житков «Храбрый утёнок». Учебник стр. 139– 141.	Иллюстрирование произведения. Умение объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: умение осознанно строить речевое высказывание.

48	В.В. Бианки «Музыкант». Учебник стр. 142–145.	Пересказ по вопросам. Видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, составлять вопросный план и пересказывать. Участвовать в обсуждении.	Научатся прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану.	Развитие этических чувств.	Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества.
49	Виталий Бианки «Сова». Учебник стр. 146–150.	Чтение по ролям. Видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, передавать правильную интонацию героев рассказа. Участвовать в обсуждении.	Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять план, пересказывать.	Формирование ответственности человека за сохранность природы.	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. Коммуникативные: допускать возможность существования у учащихся различных точек зрения.
50	Разноцветные страницы. Стихи С. Брезкуна, М. Бородинской. Учебник стр. 152–153.	Выразительное чтение. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по темам и по авторам.	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно-познавательного текста.	Формирование ориентации на нравственное содержание.	Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. Коммуникативные:

						высказывать собственное мнение.
51		Домашние животные. Сказка «Как собака друга искала». Учебник стр. 154 – 155.	Выставка книг, карточки. Видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, передавать правильную интонацию героев рассказа. Участвовать в обсуждении.	Научатся правильно подбирать книги по заданной теме, выделять в загадках главные слова.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Регулятивные: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль. Познавательные: подведение под понятия, выведение следствий. Коммуникативные: умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.
52		Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших». Учебник стр. 155 – 156.	Контрольная работа. <i>Осуществлять</i> генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <i>Контролировать</i> свои действия и действия партнёра.	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно - познавательного текста.	Формирование ориентации на нравственное содержание.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Познавательные:</i> находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. <i>Коммуникативные:</i> высказывать собственное мнение.
ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (10 ЧАСОВ)						
53		Знакомство с детскими журналами. Учебник стр. 157 – 159, 181.	Подготовка к проекту «Мой любимый детский журнал». <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Планировать</i> работу на уроке. <i>Придумывать</i> свои вопросы по содержанию, <i>сравнивать</i> их с необычными вопросами из детских журналов.	Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные статьи.	Формирование сопричастности за культуру и историю.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в журналах. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о значимости журналов.

54	Д. Хармс «Игра». Учебник стр. 160 – 164.	Чтение текста. <i>Отличать</i> журнал от книги. <i>Придумывать</i> свои вопросы по содержанию, <i>сравнивать</i> их с необычными вопросами из детских журналов.	Научатся придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, отличать журнал от книги.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.	<i>Регулятивные:</i> оценка суждений по поводу поведения персонажа. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
55	Д. Хармс «Вы знаете?» Учебник стр. 165 – 169.	Чтение по ролям. <i>Находить</i> интересные и нужные статьи в журнале, <i>создавать</i> свой журнал и устно его описывать. <i>Выразительно</i> читать.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи.	<i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения.
56	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижик». Учебник стр. 170 – 173.	Выразительное чтение. <i>Планировать</i> работу на уроке. <i>Подбирать</i> заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.

57	Д. Хармс «Что это было?» Учебник стр. 174.	Работа по карточкам со стихами «Приключения ежа», «Как Володя быстро под гору летел». <i>Определять</i> героев произведения, характеризовать их. <i>Выражать</i> своё собственное отношение к героям. <i>Давать</i> нравственную оценку поступкам героев.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры, действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
58	Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». Учебник стр. 175.	Выразительное чтение. <i>Рисовать</i> иллюстрации к прочитанному и своему журналу. <i>Писать</i> свои рассказы и стихи для детского журнала.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.
59	Ю.Д. Владимиров «Чудаки». Учебник стр. 176.	Выразительное чтение. Работа по карточкам со стихотворением «Ниночкины покупки». <i>Планировать</i> работу на уроке. <i>Выражать</i> своё собственное отношение к героям. <i>Давать</i> нравственную оценку поступкам героев.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование внутренней позиции школьника.	<i>Регулятивные:</i> контроль и коррекция, направленные на сопоставление плана и реального процесса. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания

60	А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». <i>Разноцветные страницы.</i> Д. Хармс «Весёлый старичок». Учебник стр. 177 – 180, 182 – 185.	Придумывание вопросов к стихотворению. Выразительное чтение. <i>Придумывать</i> свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и анализировать собеседника.
61	Защита проекта «Мой любимый детский журнал».	Придумывание вопросов после ответа одноклассника.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать с необычными вопросами из детских журналов.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке.	<i>Регулятивные:</i> умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса в результате деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
62	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов». <i>Контрольная работа № 3.</i> Учебник стр. 186.	Контрольная работа. <i>Оценивать</i> свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	Научаться применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России.	<i>Регулятивные:</i> умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса в результате деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.

63	Нравится ли вам зима? Зимние загадки. Учебник стр. 188 – 189.	Написать зимние загадки, нарисовать отгадки. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Воспринимать</i> на слух прочитанное. <i>Участвовать</i> в обсуждении.	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры на выполнение учебной задачи. <i>Познавательные:</i> определять правильность построения предложений. <i>Коммуникативные:</i> адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.
64	<i>Стихи о первом снеге.</i> И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К. Бальмонт «Светло-пушистая...». Учебник стр. 190 – 191.	Устное иллюстрирование стихотворения. <i>Наблюдать</i> за рифмой и ритмом стихотворного текста. <i>Находить</i> средства художественной выразительности. <i>Объяснять</i> интересные выражения в лирическом тексте. <i>Иллюстрировать</i> стихотворение.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения; сравнивать стихи разных поэтов о первом снеге.	Формирование чувства сопричастности и гордости за красоту родного края.	<i>Регулятивные:</i> адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> строить понятное для партнёра высказывание.
65	Я. Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...». Ф. И. Тютчев Чародейкою Зимойю...» Учебник стр. 192 – 194.	Выразительное чтение. <i>Читать</i> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <i>Различать</i> стихотворный и прозаический текст. <i>Находить</i> авторские сравнения и подбирать свои. <i>Определять</i> главных героев произведения.	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	Преобладание социального способа, оценки своих знаний.	<i>Регулятивные:</i> аргументировано отвечать и доказывать своё мнение. <i>Познавательные:</i> свободное восприятие текстов художественного произведения. <i>Коммуникативные:</i> корректное оформление речевого высказывания.

66	С. А. Есенин «Поёт зима - аукает...», «Берёза». Учебник стр. 195 – 197.	Чтение наизусть. <i>Читать</i> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. <i>Сравнивать</i> стихи разных поэтов на одну тему. <i>Объяснять</i> интересные выражения в лирическом тексте.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Формирование чувства прекрасного.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> определение основной и второстепенной информации. <i>Коммуникативные:</i> умение доносить до собеседника собственное высказывание.
67	Русская народная сказка «Два Мороза». Учебник стр. 198 – 202.	Пересказ. <i>Понимать</i> особенности сказочного текста. <i>Характеризовать</i> и сравнивать героев, <i>использовать</i> слова- антонимы для их характеристики.	Научатся понимать особенности были и сказки, использовать антонимы для характеристики их поступков.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. <i>Познавательные:</i> проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении.
68	С. В. Михалков «Новогодняя быль». Учебник стр. 203 – 207.		Научатся соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.	<i>Регулятивные:</i> преодоление импульсивности и непроизвольности. <i>Познавательные:</i> выбор вида чтения в зависимости от цели. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание.

69	А. Л. Барто «Дело было в январе ...», С. Дрожжин «Улицей гуляет». <i>Разноцветные страницы.</i> Стихи С. Погореловского, А. Прокофьева. Учебник стр. 208 – 211.		Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение обнаруживать ошибки и отклонения, вносить соответствующие исправления. <i>Познавательные:</i> соотносить иллюстрацию и текст. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
70	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима». <i>Тест №3.</i> Учебник стр. 192 – 194.		Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру.	<i>Регулятивные:</i> формирование основ оптимистического восприятия мира. <i>Познавательные:</i> самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств.
71	Игра «Поле чудес».		Научатся работать в группах, применять полученные знания.	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.

Писатели – детям.

72		К.И. Чуковский. Биография. Учебник стр. 4 – 5.		Научатся понимать, в чём заключается смысл произведения.	Формирование сопричастности за культуру и историю. Умение найти информацию из дополнительной литературы по заданию учителя.	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в произведениях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждать и сравнивать высказывания авторов.</p>
73		К. И. Чуковский «Путаница». Учебник стр. 6 – 10.		Научатся, работать парами, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи. Знание произведений К.И. Чуковского.	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ориентация на партнёра по общению.</p>

74	К. И. Чуковский «Радость». Учебник стр. 11 – 12.		Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать своё отношение.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи.	<i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения.
75	К. И. Чуковский «Федорино горе». Учебник стр. 13 – 22.		Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
76	К. И. Чуковский «Федорино горе». Учебник стр. 13 – 23.		Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
77	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Учебник стр. 24 – 29.		Научатся воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно,	Развитие этических	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его

				передавать настроение, объяснять лексическое значение слов.	чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.
78	С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Учебник стр. 30 – 34.	Выразительное чтение. <i>Определить</i> смысл произведения. <i>Обсудить</i> заголовок стихотворения. <i>Дать характеристику</i> герою по его поступкам. <i>Разделить</i> текст на смысловые части.	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, передавать настроение.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.	<i>Регулятивные:</i> оценка суждений по поводу поведения персонажа. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
79	С. В. Михалков «Мой щенок». Учебник стр. 35 – 37.	Составление рассказа. <i>Определить</i> смысл произведения. <i>Обсудить</i> заголовок стихотворения. <i>Дать характеристику</i> герою по его поступкам. <i>Разделить</i> текст на смысловые части.	Научатся анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста прогнозировать содержание произведения.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и анализировать собеседника.	

80	А. Л. Барто «Верёвочка». Учебник стр. 38 – 43.	Иллюстрирование. Выразительное чтение. <i>Познакомиться</i> с биографией А.Л. Барто. <i>Определить</i> смысл произведения. <i>Обсудить</i> заголовок и <i>прочувствовать</i> ритм стихотворения. <i>Вспомнить</i> детские считалки и <i>сопоставить</i> с данным произведением.	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.	<i>Регулятивные:</i> оценка суждений по поводу поведения персонажа. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
81	А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Учебник стр. 44 – 46.	Чтение наизусть. <i>Анализировать</i> заголовки стихотворений, <i>подобрать</i> свои; выразительно читать.	Научатся работать в парах, рассказывать о героях и выражать свое отношение, оценивать свое чтение.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
82	А. Л. Барто «Вовка – добрая душа». Учебник стр. 46 – 47.	Выразительное чтение. <i>Анализировать</i> заголовки стихотворения, <i>определить</i> тему и главную мысль произведения, <i>дать характеристику</i> герою стихотворения.	Научатся работать в парах, осуществлять взаимоконтроль, оценивать свое чтение и чтение соседа.	Формирование внутренней позиции школьника.	<i>Регулятивные:</i> контроль и коррекция, направленные на сопоставление плана и реального процесса. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.

83	Н.Н. Носов «Затейники». Учебник стр. 48 – 53.	Пересказ по плану. <i>Познакомиться</i> с биографией Н.Н. Носова. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. <i>Анализ</i> заголовка произведения. <i>Составление</i> картинного плана.	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.	<i>Регулятивные:</i> оценка суждений по поводу поведения персонажа. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения произведения. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
84	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Учебник стр. 54 – 59.	Чтение текста. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. <i>Анализ</i> заголовка произведения. <i>Составление</i> картинного плана.	Научатся читать по цепочке, рассказывать о героях, расшифровывать текст.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. <i>Познавательные:</i> проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении.
85	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Учебник стр. 54 – 59.	Подробный пересказ на основе составленного плана. <i>Читать</i> выразительно, отражая настроение произведения. <i>Объяснять</i> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. <i>Определять</i> особенности	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях, расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. <i>Познавательные:</i> проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении.

			юмористического произведения.			
86		Н. Н. Носов «На горке». Учебник стр. 60 – 65.	Чтение по ролям. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. <i>Анализ</i> заголовка произведения.	Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части, находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
87		Н. Н. Носов «На горке». Учебник стр. 60 – 65.	Пересказ по картинному плану. <i>Рассказывать</i> о героях, отражая собственное отношение к ним. <i>Пересказывать</i> текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части, находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
88		<i>Разноцветные страницы.</i> Скороговорки. Учебник стр. 66 – 67.	Уметь быстро произносить скороговорки. <i>Работа</i> над выразительностью чтения, ритмом. <i>Участие</i> в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.	Знание понятия «скороговорка», ее назначение, малые фольклорные жанры, народные загадки.	Умение приводить примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока.	<i>Регулятивные:</i> умение обнаруживать ошибки и отклонения, вносить соответствующие исправления. <i>Познавательные:</i> соотносить иллюстрацию и текст. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение.

89	Обобщение по разделу «Писатели – детям». <i>Тест №4.</i> Учебник стр. 68 – 70.	Тест. <i>Обобщение</i> прочитанных произведений по заданным параметрам. <i>Обучение</i> правильному называнию книги (автор, заглавие). <i>Обучение ориентировке</i> в книге по обложке и содержанию (оглавлению). <i>Проверка</i> предметных и универсальных учебных умений.	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку.	Формирование ориентации на нравственное содержание.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Познавательные:</i> находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. <i>Коммуникативные:</i> высказывать собственное мнение.
Я И МОИ ДРУЗЬЯ (10 ЧАСОВ)					
90	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и обидах. Учебник стр. 72 – 76.	Выразительное чтение. <i>Обогащение</i> словарного запаса. <i>Обучение</i> выбору книги по заданной учителем теме. <i>Дать характеристику</i> персонажу. <i>Составление</i> небольшого рассказа о персонаже. <i>Определение</i> идеи произведения.	Научатся определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, соотносить основную мысль рассказа с половицей.	Формирование сопричастности отношений в коллективе.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в произведениях. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать и сравнивать высказывания авторов.
91	В. В. Лунин «Я и Вовка». Учебник стр. 77 – 78.	Составить небольшой рассказ о персонаже. <i>Выполнение</i> упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.	Научатся читать про себя, объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним, исправлять ошибки, воспринимать на слух художественное	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i>

			<i>Формирование осознанности и выразительности чтения.</i>	произведение, выделять основную мысль.		задавать вопросы.
92	Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Учебник стр. 79 – 84.	Придумывание продолжения истории. <i>Анализ</i> заголовка произведения. <i>Озаглавливание</i> прочитанного текста, иллюстрации. <i>Определение</i> идеи произведения. <i>Дать характеристику</i> персонажу. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о персонаже.	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план.	Развитие этических чувств.	<i>Регулятивные:</i> учитывать установленные правила в планировании. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества.	
93	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Учебник стр. 85 – 86.	Чтение по ролям. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	Научатся анализировать текст, читать про себя, исправлять свои ошибки и ошибки соседа, чтение по ролям.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и анализировать собеседника.	

94	В. А. Осеева «Волшебное слово». Учебник стр. 87 – 92.	Чтение по ролям. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
95	В. А. Осеева «Хорошее». Учебник стр. 93 – 95.	Чтение по ролям. <i>Формирование</i> нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа.	Развитие этических чувств.	<i>Регулятивные:</i> учитывать установленные правила в планировании. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества.
96	В. А. Осеева «Почему?» Учебник стр. 96 – 103.	<i>Анализ</i> заголовка произведения. <i>Озаглавливание</i> прочитанного текста, иллюстрации. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	Прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
97	В. А. Осеева «Почему?» Учебник стр. 96 – 103.	Составление плана рассказа. <i>Выполнение</i> упражнений, вырабатывающих	Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно

			правильность и беглость чтения. <i>Составление</i> плана, пересказ. <i>Характеристика</i> персонажа.	мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа.		строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
98	<i>Разноцветные страницы.</i> Е. Благинина «Простокваша», В. Н. Орлов «На печи». <i>Тест №5.</i> Учебник стр. 104 – 105.	Выразительное беглое чтение. <i>Выполнение</i> упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. <i>Формирование</i> осознанности и выразительности чтения.	Научатся обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги (автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию.	Ориентация на понимание причин успеха; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Умение приводить примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока.	<i>Регулятивные:</i> умение обнаруживать ошибки и отклонения, вносить соответствующие исправления. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения, формулировать собственное мнение и позицию.	
99	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Учебник стр. 106.	Проверка предметных и универсальных учебных умений. <i>Обобщение</i> прочитанных произведений по заданным параметрам. <i>Обучение</i> правильному называнию книги (автор, заглавие). <i>Обучение</i> ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	, Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах.	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.	
ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ! ВЕСНА (11 ЧАСОВ)						

100	Нравится ли вам весна? Весенние загадки. <i>Подготовка к проекту Газета «День Победы – 9 мая».</i> Учебник стр. 108 – 109.	Проект. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Воспринимать</i> на слух прочитанное. <i>Участвовать</i> в обсуждении. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Читать</i> загадки с выражением. <i>Передавать</i> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. <i>Познавательные:</i> определять правильность построения предложений. <i>Коммуникативные:</i> адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.
101	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится ...», «Весенние воды». Учебник стр. 110 – 111.	Выразительное чтение. <i>Выполнение</i> упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. <i>Формирование</i> осознанности и выразительности чтения. <i>Определение</i> темы произведения.	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения.	Преобладание социального способа, оценки своих знаний.	<i>Регулятивные:</i> аргументировано отвечать и доказывать своё мнение. <i>Познавательные:</i> свободное восприятия текстов художественного произведения. <i>Коммуникативные:</i> корректное оформление речевого высказывания.
102	А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Учебник стр. 112 – 113.	Чтение наизусть. <i>Определять</i> идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. <i>Анализ</i> заголовка	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Формирование чувства прекрасного.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> определение основной и второстепенной информации. <i>Коммуникативные:</i>

			произведения. <i>Составление</i> картинного плана.			умение доносить до собеседника собственное высказывание.
103		А. А. Блок «На лугу». Учебник стр. 114.	Иллюстрирование. <i>Сравнивать</i> стихотворения о весне разных поэтов. <i>Придумывать</i> самостоятельно вопросы к стихотворению.	Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления. <i>Познавательные:</i> соотносить иллюстрацию и текст. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
104		С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...» Учебник стр. 115. Выучить любое стихотворение наизусть.	Выразительное чтение. <i>Анализировать</i> заголовки стихотворений, <i>подбирать</i> свои, выразительно читать. <i>Проверка</i> предметных и универсальных учебных умений.	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления. <i>Познавательные:</i> Соотносить иллюстрацию и текст. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
105		И. А. Бунин «Матери». Учебник стр. 116.	Чтение стихотворения. <i>Находить</i> авторские сравнения и подбирать свои. <i>Определять</i> главных героев произведения. <i>Воспринимать</i> прочитанное на слух. <i>Участвовать</i> в обсуждении.	Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.

106	А. Н. Плещеев «В бурю». Учебник стр. 117 – 118.	Чтение стихотворения. <i>Выполнение</i> упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. <i>Формирование</i> осознанности и выразительности чтения.	Научатся выразительному и осознанному чтению, ставить вопросы и находить в тексте ответы на вопросы, передавать свои мысли и чувства.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.
107	Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Учебник стр. 119 – 121.	Чтение наизусть. <i>Формирование</i> нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Научатся анализировать стихотворный текст выразительному и осознанному чтению.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.
108	С. Васильев «Белая берёза». Учебник стр. 122.	Выразительное чтение. <i>Придумывать</i> самостоятельно вопросы к стихотворению. <i>Оценивать</i> свой ответ. <i>Планировать</i> возможный вариант исправления допущенных ошибок.	Научатся делить текст на смысловые части; выделять в тексте главное и второстепенное.	Развитие этических чувств; способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании.	<i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, участвовать в диалоге, слушать и понимать других.
109	Защита проекта – газеты «День Победы – 9 мая». Учебник стр. 123.	Проект. <i>Планировать</i> своё действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый	Научатся прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; оценивать события.	Развитие этических чувств; способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании.	<i>Регулятивные:</i> умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса в результате деятельности.

			и пошаговый контроль по результату. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений. <i>Обобщать</i> , т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.			<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
110		<i>Разноцветные страницы.</i> И. Пивоварова. «Здравствуй...». Проверим себя и оценим свои достижения. <i>Тест №6.</i> Учебник стр. 124 – 126.	Тест. <i>Проверка</i> предметных и универсальных учебных умений.	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств.
И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ (14 ЧАСОВ)						
111		Знакомство с названием раздела. «Мозговая атака». Учебник стр. 127 – 129.	<i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Выполнять</i> упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. <i>Формировать</i> осознанность и выразительность	Научатся понимать особенности юмористического произведения.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.

			чтения. <i>Определение</i> темы произведения.			
112		Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» Учебник стр. 130 – 133.	Чтение стихотворений. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
113		Б. В. Заходер. Песенки Винни – Пуха. Учебник стр. 134 – 138.	Наизусть песенки. Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения. Воспринимать на слух прочитанное. Участвовать в обсуждении.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.

114	Э. Н. Успенский «Чебурашка». Учебник стр. 134 – 138.	Как у забавного зверька появилось имя?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование внутренней позиции школьника.	<i>Регулятивные:</i> контроль и коррекция, направленные на сопоставление плана и реального процесса. <i>Познавательные:</i> распознавание особенностей построения стихотворения. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.
115	Э. Н. Успенский «Чебурашка». Учебник стр. 134 – 138.	За что мы любим Чебурашку? Можно ли назвать стихотворение юмористическим?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и анализировать собеседника.
116	Стихи Э. Успенского. «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Учебник стр. 144 – 149	Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями, находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России.	<i>Регулятивные:</i> умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса в результате деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.

117		В. Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники », «Кисточка». Учебник стр. 150 – 152.	Автор сочувствует героям или посмеивается над ними?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
118		Стихи И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране». Учебник стр. 153 – 154.	Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными?	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры, действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
119		Г. Б. Остер «Будем знакомы». Учебник стр. 155 – 160.	А ты умеешь знакомиться?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	<i>Регулятивные:</i> вносить необходимые действия после его завершения. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, как осмысление цели чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы.
120		Г. Б. Остер «Будем знакомы». Учебник стр. 155 – 160.	Что вам показалось особенно интересным в произведениях Г. Остера?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в тексте.	Формирование внутренней позиции школьника.	<i>Регулятивные:</i> контроль и коррекция, направленные на сопоставление плана и реального процесса. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.

121		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Учебник стр. 161 – 167.	Как вы понимаете смысл названия?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и анализировать собеседника.
122		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Учебник стр. 161 – 167.	Что Дениска запомнил на всю жизнь?	Научатся сопоставлять поговорки с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России.	<i>Регулятивные:</i> умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. <i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса в результате деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
123		<i>Разноцветные страницы.</i> Ю. Тувим «Про пана Трулялинского». <i>Тест № 7.</i> Учебник стр. 168 – 170.	<i>Тест. Проверка предметных и универсальных учебных умений.</i>	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств.

124		Обобщение по разделу «И в шутку, и всерьёз». <i>Проверка техники чтения.</i> Учебник стр. 170.	Обобщить знания по разделу. Проверка предметных и универсальных учебных умений. <i>Обобщение</i> прочитанных произведений по заданным параметрам. <i>Обучение</i> правильному называнию книги (автор, заглавие). <i>Обучение</i> ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах.	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.
-----	--	--	---	--	---	---

ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (12 ЧАСОВ)

125		Литература зарубежных стран. <i>Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник».</i> Учебник стр. 171 – 173. Проект стр. 219.	Какие сказки зарубежных стран ты знаешь? Чем авторская сказка отличается от народной?	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
126		Американская («Бульдог по кличке Дог») и английские («Перчатки», «Храбрецы») народные песенки. Учебник стр. 174 – 178.	Что общего и чем отличаются русские народные песенки от зарубежных?	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i>

						координация разных точек зрения.
127		Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Учебник стр. 179 – 181.	О ком и о чём эти песенки?	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.
128		Ш. Перро «Кот в сапогах». Учебник стр. 182 – 193.	Какую русскую народную сказку напоминает эта сказка?	Умение читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. <i>Познавательные:</i> проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении.
129		Ш. Перро «Кот в сапогах». Учебник стр. 182 – 193.	Чему учит эта сказка?	Умение читать выразительно текст художественного произведения и выделять в прочитанном главное; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.	<i>Регулятивные:</i> готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. <i>Познавательные:</i>

				оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать сказки народные и литературные.		проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении.
130		Ш. Перро. «Красная Шапочка». Учебник стр. 194 – 196.	Кто из героев олицетворяет добро, а кто – зло?	Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части, находить главную мысль, подробно пересказывать прочитанное.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения действия. <i>Познавательные:</i> правильность построения рифмы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении со сверстниками.
131		Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Учебник стр. 197 – 199.	Объясни смысл названия сказки?	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку.	Формирование ориентации на нравственное содержание.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Познавательные:</i> находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. <i>Коммуникативные:</i> высказывать собственное мнение.
132		Эни Хогарт «Мафин и паук». Учебник стр. 200 – 208.	В чём смысл этой сказки?	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.	<i>Регулятивные:</i> учитывать ориентиры действия, выделенные учителем. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <i>Коммуникативные:</i> координация разных точек зрения.

133	Э. Хогарт «Мафин и паук». Учебник стр. 200 – 208.	Знаешь ли ты другие сказки этого писателя?	Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа.	Развитие этических чувств.	<i>Регулятивные:</i> учитывать установленные правила в планировании. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества.
134	Сказки братьев Гримм. Итоговая диагностическая работа.	Как хорошо уметь читать! Проверка предметных и универсальных учебных умений.	Умение определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	Оценивать свою работу на предмет успешности.	Адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.
135	<i>Разноцветные страницы.</i> К. Чуковский «Котауси и Мауси». Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	Какой урок дан добрым молодцам в каждой из прочитанных сказок?	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах.	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.	<i>Регулятивные:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.

136		КВН «Цветик - семицветик».	Доброе дело без награды не остаётся.	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку.	Формирование ориентации на нравственное содержание.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Познавательные:</i> находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. <i>Коммуникативные:</i> высказывать собственное мнение.
-----	--	----------------------------	--------------------------------------	---	---	--

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс
УМК «Школа России»**

Урок	Урок	Страница	Тема	Характеристика деятельности Учащихся (основные учебные умения и действия)
<i>Самое великое чудо на свете (4 часа).</i>				
1		4-7	Рукописные книги Древней Руси.	Прогнозировать содержание раздела. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
2,3		8-12	Первопечатник Иван Фёдоров.	
4		12	Проверим себя и оценим свои достижения	
<i>Устное народное творчество (15 часов).</i>				
5		14-17	Русские народные песни.	Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.
6		18-21	Докучные сказки.	
7,8		22-27	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
9-13(5)		28-39	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»	
14-17(4)		40-50	«Сивка-бурка», русская народная сказка.	
18,19		51-58	Проверим себя и оценим свои достижения	

				Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
<i>Поэтическая тетрадь №1 (7 часов)</i>				
20		60-61	Как научиться читать стихи.	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
21		62-63	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	
22		64-65	А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».	
23		66-71	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	
24		72-75	И.З. Суриков «Детство».	
25		76-77	И.З. Суриков «Зима» (отрывок н.)	
26		78-80	Проверим себя и оценим свои достижения	
<i>Великие русские писатели (24 часа)</i>				
27		84-85	А. С. Пушкин «За весной, красой природы...»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике, либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.
28		86-87	А. С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» н., «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» н. (по выбору)	
29		88-91	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».	
30-36 (7)		92-127	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	

				<p>Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
37	1	127-129	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике, либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
38,39	2,3		А. С. Пушкин «Сказка о Попе и его работнике Балде».	
40	4	132-135	И. А. Крылов «Мартышка и очки».	
41	5	136-137	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	
42	6	137-139	И. А. Крылов «Ворона и Лисица» н.	
43	7	142-145	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»	
44	8	146-147	М.Ю. Лермонтов «Утёс» н. , «Осень».	
45	9	150-151	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	
46	10	152-155	Л. Н. Толстой «Акула».	
47	11	156-159	Л. Н. Толстой «Прыжок».	
48	12	160-161	Л. Н. Толстой «Лев и собачка».	
49	13	162-163	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	
50	14	164-166	Проверим себя и оценим свои достижения	

<i>Поэтическая тетрадь № 2 (6 часов)</i>				
51	15	168-170	Н. А. Некрасов «Славная осень!...», « Не ветер бушует над бором...» н.	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
52	16,17	170-172	Н. А. Некрасов « Дедушка Мазай и зайцы».	
53	18	173	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	
54	19	174-177	И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник...»	
55	20	178	Проверим себя и оценим свои достижения	
<i>Литературные сказки (8 часов)</i>				
56	21	180-182	Д. Н. Мамин-Сибиряк « Присказка к « Алёнушкиным сказкам»	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
57	22	183-187	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	
58-60(3)	23,24	188-195	В. М. Гаршин « Лягушка-путешественница».	
61-64(4)	25-28	196-208	В. Ф. Одоевский « Мороз Иванович».	
<i>Были-небылицы (13 часов)</i>				
65-67(3)	1-3	4-11	М. Горький « Случай с Евсейкой».	<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.</p>
68-71(4)	4-8	12-24	К.Г. Паустовский « Растрёпанный воробей».	
72-76(5)	9-13	25-41	А. Куприн « Слон».	
77	14	42-44	Проверим себя и оценим свои достижения	

				<p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<i>Поэтическая тетрадь № 1 (3 часа)</i>				
78	15	46-49	С. Чёрный « Что ты тискаешь утёнка?» н., «Воробей», «Слон».	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения</p>
79	16	50-54	А. Блок « Ветхая избушка» н., «Сны», « Ворона».	
80	17	55-56	С. Есенин « Черёмуха» н.	
<i>Люби живое (18 часов)</i>				
81	18	58-59	М. Пришвин « Моя Родина» (из воспоминаний).	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
82-84(3)	19-21	60-67	И. Соколов-Микитов « Листопадничек».	
85	22	68-70	В. И. Белов « Малька провинилась».	
86	23	70-72	В. И. Белов «Ещё раз про Мальку».	
87-89(3)	24-26	73-82	В. В. Бианки « Мышонок Пик».	
90-93(4)	27-30	83-97	Б. Житков « Про обезьянку».	
94,95	31,32	98-101	В.П. Астафьев « Капалуха»	
96,97	33,34	102-106	В.Ю. Драгунский « Он живой и светится».	
98	35	106-108	Проверим себя и оценим свои достижения	
<i>Поэтическая тетрадь №2 (5 часов)</i>				

99	36	110-111	С. Маршак «Гроза днём» н., «В лесу над росистой поляной...»	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p>Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения</p>
100	37	112-115	А. Барто «Разлука» н., «В театре».	
101	38	116-117	С. Михалков «Если»	
102	39	118-119	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	
103	40	120-122	Проверим себя и оценим свои достижения	
<i>Собирай по яголке - наберёшь кузовок. (15 часов)</i>				
104,105	1,2	124-128	Б. Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить поговорку с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения: определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
106, 107	3,4	129-135	А. П. Платонов «Цветок на земле».	
108,109	5,6	137-143	А.П. Платонов «Ещё мама».	
110-112(3)	7-9	144-153	М. М. Зощенко «Золотые слова».	
113-115(3)	10-12	154-164	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	
116,117	13,14	164-169	Н. Н. Носов «Федина задача».	
118	15	170-172	Н. Н. Носов «Телефон».	
<i>По страницам детских журналов (7 часов)</i>				
119	16	174	Журнал «Мурзилка»	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
120	17	175-178	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	
121,122	18,19	179-183	Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	
123	20	183-184	Г. Остер «Вредные советы».	
124	21	184-186	Г. Остер «Как получаются легенды».	
125	22	186-188	Р. Сеф «Весёлые стихи».	
<i>Зарубежная литература (10 часов)</i>				

126-128(3)	23-25	190-199	Мифы Древней Греции. « Храбрый Персей».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Пересказывать выборочно произведение. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
129-135(6)	26-31	200-215	Г. Х. Андерсен « Гадкий утёнок».	
136	32		Проверим себя и оценим свои достижения.	

**Календарно – тематическое планирование
по предмету «Литературное чтение» 4 класс, «Школа России»**

Урок	Страницы	Тема
Летописи. Былины. Жития.		
1	5-9	«Ильины три поездочки» (стихотворный текст былины).
2	9-12	«Ильины три поездочки» (текст былины в пересказе И. Карнауховой).
3	13-15	И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда.
4	16-17	И вспомнил Олег коня своего.
5		А. С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»
6	18-25	«Житие Сергия Радонежского» (отрывок)
7	18-25	«Житие Сергия Радонежского» (отрывок)
8	18-25	«Житие Сергия Радонежского» (отрывок)
9		Былины.
10	27-28	Поговорим о самом главном. Проверим себя
Чудесный мир классики.		
11	30-35	А. С. Пушкин « Няне» (н)
12	36-38	А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора.. » (н).
13	39-57	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях»
14	39-57	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях»
15	39-57	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях»
16	39-57	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях»
17		А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»
18		А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»
19	58-71	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
20	58-71	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
21	58-71	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
22		М. Ю. Лермонтов. Стихи.
23	72-74	Лев Николаевич Толстой.
24	78-81	Л. Н. Толстой «Детство»
25	78-81	Л. Н. Толстой «Детство»
26		Л. Н. Толстой. Рассказы.
27	82-84	А. П. Чехов.
28	85-93	А. П. Чехов « Мальчики»
29	85-93	А. П. Чехов « Мальчики»
30	85-93	А. П. Чехов « Мальчики»
31		А. П. Чехов. Рассказы.
32	94-96	Поговорим о самом главном. Проверим себя

Поэтическая тетрадь.			
33		98-103	К. Ушинский «Четыре желания»
34		104-107	Ф. И. Тютчев (н) А. А. Фет.
35			Тютчев. Стихи.
36		108-111	Е. А. Баратынский. А. Н. Плещеев. И.С. Никитин. Н.А. Некрасов «Саша» (н)
37		112-113	И. А. Бунин «Листопад» (н).
38			Стихи русских поэтов.
39		114	Поговорим о самом главном. Проверим себя
40			Стихи.
Литературные сказки			
41		115-127	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
42		115-127	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
43		115-127	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
44		115-127	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
45			В. Ф. Одоевский. Сказки
46		128-137	П. П. Бажов «Серебряное копытце»
47		128-137	П. П. Бажов «Серебряное копытце»
48		128-137	П. П. Бажов «Серебряное копытце»
49			П. П. Бажов. «Каменный цветок»
50		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
51		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
52		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
53		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
54			С.Т. Аксаков. Рассказы
55		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
56		138-153	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
57		154-155	Поговорим о самом главном. Проверим себя
Делу время – потехе час			
58		3-15	Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
59		3-15	Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
60		3-15	Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
61		3-15	Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
62			Е. Л. Шварц. «Два клёна»
63		16-21	В.Ю. Драгунский. «Главные реки»
64		16-21	В.Ю. Драгунский. «Главные реки»
65			В.Ю. Драгунский. «Девочка на шаре»
66		22-27	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»
67		22-27	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»
68		28	Поговорим о самом главном. Проверим себя
69			В.В. Голявкин. «Тетрадки под дождём»
Страна детства			

70		29-38	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»
71		29-38	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»
72		29-38	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»
73			Б. С. Житков. Рассказы.
74		39-48	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
75		39-48	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
76		39-48	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
77		39-48	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
78			К. Г. Паустовский. Рассказы
79		49-53	М. М. Зощенко «Ёлка»
80		49-53	М. М. Зощенко «Ёлка»
81			М. М. Зощенко. Рассказы.
82		54-56	С. А. Есенин (н), М. И. Цветаева.
83		54-56	С. А. Есенин (н), М. И. Цветаева.
84			С. А. Есенин. Стихи о природе.
85		57-58	Поговорим о самом главном. Проверим себя
Природа и мы			
86		59-68	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
87		59-68	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
88		59-68	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
89			Д. Н. Мамин-Сибиряк . Рассказы.
90		69-73	С. А. Есенин «Лебёдушка»
91		69-73	С. А. Есенин «Лебёдушка»
92		69-73	С. А. Есенин «Лебёдушка»
93			Рассказы и стихи о животных.
94		74-76	М. М. Пришвин «Выскочка»
95			М. М. Пришвин. Рассказы.
96		77-81	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
97		77-81	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
98		77-81	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
99			А. И. Куприн
100		82-89	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»
101		82-89	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»
102		82-89	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»
103			В. П. Астафьев.
104		90	Поговорим о самом главном. Проверим себя
Родина			
105		91-97	И. С. Никитин «Русь»,
106		91-97	И. С. Никитин «Русь»,
107		98-99	С. Д. Дрожжин «Родине»
108			Стихи о Родине.

109		100-101	А. В. Жигулин «О, Родина...» Поговорим о самом главном. Проверим себя
110		102-103	Наши проекты «Они защищали Родину»
111			Стихи военных лет.
112			Промежуточная аттестация.
Страна фантазия			
113		105-113	Е.С. Велтисов «Приключения Электроника»
114		105-113	Е.С. Велтисов «Приключения Электроника»
115			Е.С. Велтисов «Приключения Электроника»
116		114-119	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы»
117		114-119	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы»
118			Булычѳв «Путешествие Алисы»
119		120	Поговорим о самом главном. Проверим себя
Зарубежная литература			
120		121-129	Джонатан Свифт «Путешествия Гуливера»
121		121-129	Джонатан Свифт «Путешествия Гуливера»
122			Джонатан Свифт «Путешествия Гуливера»
123		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
124		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
125		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
126			Г. Х. Андерсен
127		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
128		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
129		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
130		130-149	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Сказки.
131			Г. Х. Андерсен
132		150-155	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
133		150-155	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
134			Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
135		156	Поговорим о самом главном. Проверим себя
136			Что читать летом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение: учебник: в 2 частях, / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

1. Литературное чтение. Учебник. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение,

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2020 г.

2. Литературное чтение. Учебник. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2020 г.

3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки.. / М.: Просвещение, 2019 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>