

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принята педагогическим советом
Протокол № 1
От 26.08.2020г.

Утверждаю:
И.о.директора МАОУ «СОШ №1»
г.Горнозаводска
Р.А.Лобанкова
Приказ № 297 от 28.08.2020г.



**Рабочая программа по литературе в
8 класс**

Т.А. Лузина, учитель русского языка и
литературы

Горнозаводск, 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального Закона об образовании РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, Примерной программы учебного предмета «Литература» для общеобразовательных учреждений, авторской программы «Литература. 5-9 классы» (под редакцией **Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.** – М.: Вентана-Граф, 2015) к учебнику: Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина «Литература. 8 класс». М., Вентана-Граф.

Количество часов: 68 ч. (2 часа в неделю).

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2018.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 2 – М.: Вентана-Граф, 2018.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующей цели:

Создать условия для наблюдения над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений *автор-читатель*.

Для достижения поставленной цели в 8 классе необходимо решить следующие задачи:

1. Продолжить работу над смыслом понятий: тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;
2. Научиться выявлять авторскую позицию.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Ученик получит возможность научиться:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Автор в литературном произведении

«Житие Сергия Радонежского». Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки). Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. **Н.В. Гоголь. Повесть «Нос».**

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении).

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной

формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара». Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Типы героев в литературном произведении. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот».

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна».** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся». Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

Типы героев в лирических стихотворениях. А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе». Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...». Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...». Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка». Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

Учимся работать с научной и критической литературой. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».
Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».

Обобщение изученного

Р.Р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 8 класса.

Литературный словарный диктант. Тест.

Внеклассное чтение. Читательская конференция.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока и основные проблемы	Работа учеников на уроке и дома	Кол иче ств о час ов
1	<p>Введение. Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь.</p>	Конспект. Пересказ	1
2	<p>Кто такой автор? Автор в литературном произведении. Многообразие жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»: комментированное чтение. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Черты житийности в классической русской литературе. Способы создания характера в жанре жития. Тема Русской земли. Историческая реальность и литературная традиция.</p>	Выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. Для желающих: иллюстрации к произведению.	1
3	<p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме (сентиментализм как литературное направление). Чтение и анализ повести «Бедная Лиза». Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности.</p>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.	1
4	Чтение и анализ повести «Бедная Лиза». Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	Анализ, ответы на вопросы. Для желающих: синквейн о героях	1
5	<p>А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p>	Чтение эпизодов из глав книги. Письменная работа о жизни народа.	1
6	<p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения. Соотношение исторического факта и вымысла. Замысел и воплощение. Сюжетно – композиционный анализ романа «Капитанская дочка».</p>	Выразительное чтение. Конспект. Пересказ сюжета романа.	1
7	Исторические события и судьбы частных людей в повести «Капитанская дочка». Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Чтение и анализ содержания глав романа.	Чтение эпизодов по теме. Образ Пугачёва в повести Пушкина.	1

8	Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. Обучение составлению сравнительной характеристики. Анализ эпизодов.	Составление сравнительной характеристики по плану.	1
9	Р.Р. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Комментированное чтение эпизодов глав романа. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.	Ответы на вопросы. Образ героини романа.	1
10	Р.Р. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Читать повесть И.С. Тургенева «Ася».	1
11	И.С. Тургенев. «Ася». Образ автора. Автор и рассказчик.	Ответы на вопросы по содержанию повести.	1
12	Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася»: чтение и анализ содержания повести. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Лирический сюжет. Злободневное и вечное в повести.	Конспект. Отзыв или письмо герою.	1
13	Образ автора в литературе. Ю.М. Лотман. «Идейная структура «Капитанской дочки».	Конспект. Читать И.С. Шмелёва «Лето Господне».	1
14	Внеклассное чтение. И.С. Шмелёв. «Лето Господне».	Тест.	1
15	Кто такой герой? Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.	Конспект. Читать трагедию В. Шекспира «Гамлет».	1
16	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.	Образ главного героя. Читать главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении романа «Дон Кихот».	1
17	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении) Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.	Чтение и пересказ указанных эпизодов. Письмо Дон Кихоту или эссе.	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика.	Чтение. Пересказ сюжета. Учить отрывок наизусть.	1

19	Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.	Составление сравнительной характеристики.	1
20	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта.	Выразительное чтение эпизодов. Читать драму.	1
21	Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.	Ответы на вопросы.	1
22	Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара». Слово о писателе. Образы героев.	Чтение.	1
23	Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.	Отзыв о повести.	1
24	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Слово о писателе. Мечта и действительность.	Чтение отрывков. Пересказ эпизодов.	1
25	Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы.	1
26	Типы героев в литературном произведении. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот».	Чтение и анализ. Индивидуальные задания по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	1
27	Внеклассное чтение. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	Беседа по прочитанному.	1
28	<u>Есть ли герой в лирическом стихотворении?</u> Герой в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души. Чтение и анализ программных стихотворений («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»).	Чтение наизусть. Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин» или «Стихи Пушкина».	1
29	Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Чтение и анализ программных стихотворений («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).	Анализ стихотворения по плану. Чтение наизусть.	1
30	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. Актуализация изученного ранее. Чтение и анализ программных стихотворений («Когда волнуется желтеющая нива...»)	Чтение выразительное. Анализ. Для желающих: создать иллюстрации	1
31	Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Чтение и анализ программных стихотворений («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).	Выразительное чтение. Анализ. Чтение наизусть.	1

32	С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Чтение и анализ программных стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).	Чтение и иллюстрирование стихов.	1
33	Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений С. Есенина. Чтение и анализ программных стихотворений («Песнь о собаке» и др.).	Анализ стихотворения. Чтение наизусть.	1
34	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Чтение и анализ программного стихотворения «Необычайное приключение...»	Выразительное чтение стихотворения; Наизусть – по выбору.	1
35	Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений В.Маяковского. Чтение и анализ программного стихотворения «Прозаседавшиеся».	Выразительное чтение стих-я. Составить словарь неологизмов поэта.	1
36	А.А. Блок. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.	Выразительное чтение. Для желающих: синквейн «А. Блок» или «Стихи Блока».	1
37	Чтение и анализ стихотворений А. Блока. («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).	Выразительное чтение. Анализ.	1
38	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Чтение и анализ программных стихотворений («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).	Выразительное чтение. Анализ.	1
39	Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений А. Ахматовой. Чтение и анализ программных стихотворений («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).	Анализ. Выразительное чтение наизусть.	1
40	Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений. Чтение и анализ программных стихотворений («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)	Анализ. Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть	1
41	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Чтение и анализ программных стихотворений («не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка» и др.)	Анализ. Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть	1
42	Русская поэзия второй половины XX века. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...».	Выразительное чтение. Анализ.	1

	А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».		
43	Типы героев в лирических стихотворениях. А. Блок «О назначении поэта».	Конспект	1
44	Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»	Рассказ о поэтах; чтение стих-ий.	1
45	<u>Зачем и для кого писатель создает литературное произведение?</u> Читатель литературного произведения. Автор — читатель. Авторская позиция.	Конспект. Пересказ. Читать о комедии «Горе от ума» Грибоедова.	1
46	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Слово о писателе и его комедии. Чтение и анализ 1 действия.	Индивидуальные сообщения.	1
47	Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей.	Конспект. Чтение и краткий пересказ комедии.	1
48	Сюжет комедии.	Тест по содержанию комедии. Пересказ. Чтение 2 действия комедии.	1
49	Проблематика в комедии.	Анализ поступков героев. Чтение 3 действия комедии.	1
50	Проблема ума и безумия. Анализ сцены бала. Чтение и анализ 3 действия комедии.	Ответ на вопрос «Какие проблемы рассматривает автор в комедии?»	1
51	Чтение и анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии.	Чтение отрывка наизусть.	1
52	Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.	Выписать афоризмы.	1
53	Р.Р. Сочинение по комедии.	Прочитать «Станционный смотритель»	1
54	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Повесть: чтение и анализ содержания. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении.	Анализ. Синквейн «Самсон Вырин»	1
55	Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»: чтение и анализ содержания	Составление теста по содержанию повести.	1
56	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Шинель». Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности.	Чтение повести и пересказ эпизодов	1

	Житийность повести «Шинель»: чтение и анализ содержания.		
57	«Шинель». Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.	Образ главного героя.	1
58	Р.Р. Сочинение по повести «Шинель».	Читать маленькие рассказы Чехова	1
59	А.П. Чехов. «Злоумышленник».	Сообщение «О маленьких рассказах Чехова»	1
60	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия».	Сюжетные ситуации писателя.	1
61	Восприятие литературного произведения. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Конспект. Читать «Белые ночи» Достоевского.	1
62	Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть « Белые ночи »: обсуждение ключевых проблем.	Проблемы повести. Подготовиться к итоговому сочинению.	1
63- 64	Обобщение изученного. Р.Р. Итоговое контрольное сочинение. (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 8 класса	Тест по изученному материалу	2
65	Литературный словарный диктант. Тест.	Подготовить (на выбор) отзыв о любимых произведениях; защиту творческих работ; чтение наизусть...	1
66- 67	Внеклассное чтение. Читательская конференция.	Список книг на лето.	2
68	Резерв.		2