

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принято педагогическим советом  
Протокол № 1 от 26.08. 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

И.о. директора школы \_\_\_\_\_

Р.А. Лобанкова

Приказ № 297 от 28.08.2020г.



**Рабочая программа**  
**по литературе для 7 класса**  
**на 2020-2021 учебный год**

Автор: Гринькова Дарья Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы

Горнозаводск, 2020

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Общая характеристика программы.**

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями

1. Примерной программы (Серия «Стандарты второго поколения»). Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год).

2. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред Б.А. Ланина. – М.: Вентана – Граф, 2013

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Концепция (основная идея программы).**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных этапах обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовке в других искусствах, что позволяет проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Реализация программы 7 класса предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов.

#### **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).**

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средство развития интереса к изучению литературы. Новизна и «плюс» в том, что в программу для 7 класса включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами. Новаторство данной программы в том, что в ней сформулированы темы творческих и проектных заданий. Например, «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе». Тема для ученического исследования включает школьника в проектную деятельность.

В программу заложены компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

#### **В какую образовательную область входит данный учебный предмет.**

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

#### **Общие цели учебного предмета для ступени обучения:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.



2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа реализуется в течение одного года.

#### **Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.**

#### **Основные критерии отбора художественных произведений:**

Художественная ценность

Гуманистическая направленность

Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям

Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым — становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

#### **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. — и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.



Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

**Структурно-содержательные особенности программы по Литературе для 7 класса (учебник под ред. Ланина Б.А.).**

**II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.**

В 7 классе программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения, как из русской литературы, так и из зарубежной, – «Круг чтения».

Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании **концентрического** (в основной школе), **историко-литературного** (в старшей школе), **хронологического и жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

**Ведущая тема.**

7 кл. – литература и действительность.

#### **Специфика предмета:**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебника 7 класса полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать



своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

#### **Методы обучения:**

- *объяснительно-иллюстративный;*
- *проблемное изложение;*
- *частично-поисковый;*
- *исследовательский*

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

#### **Основные виды деятельности учащихся.**

1. **Познавательная деятельность:** чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.
2. **Творческая деятельность:** создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы.
3. **Коммуникативная деятельность:** умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. **Исследовательская деятельность:** создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и или мировой литературой

Согласно требованиям ФГОС к результатам освоения ООП самым *важным предметным результатом*, который достигается при изучении литературы как предмета, является *«осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире»*. Поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы.

Через систему тем для обсуждения, творческих работ и ученических проектов-исследований в программе реализуется системно - деятельностный подход. Изучение каждого произведения в 7 классе завершается темой для обсуждения. Например, *тема «Русская литература в контексте мировой. Герои Гоголя и Мери́ме: национальные особенности и общечеловеческие черты характера»*.

#### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф» 2014 г.

#### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МКОУ ЗАТО Знаменск СОШ №234.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме в 7 классе — 68 часов (2 часа в неделю)

#### **Предполагаемые предметные результаты.**

**В результате изучения литературы 7 класса ученик должен знать:**

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:**



- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения

**в коммуникативной сфере:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения;
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты обучающихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература»,** являются:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- Формулировать горизонт своих интересов;
- Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста



- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

#### **Предметные результаты:**

##### *Устное народное творчество*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять былинку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, героических сказаний и народной песни, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в былинах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность былинки, отличать её сказки;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая былины, героические сказания, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

#### **Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

#### **Учебно-методический комплект:**

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2013 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2013 г.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.



5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

#### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

##### *Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты		
			Личностные	Предметные	Метапредметные
1.	<b>Введение.</b> <b>Повторение:</b>	Средства создания характера, лирический герой. Диагностика уровня литературного развития учащихся Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты	<i>Познавательные:</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b>					
<b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>					
2.	<b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царском-Сельском лицее — по воспоминаниям современников).		развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской	<i>Познавательные:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать <i>Коммуникативные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
3.	«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!...» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. Гуманизм Пушкина. Сила творческого	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности		
4.	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей				



		воображения.		литературы первой половины XIX в.	
5.	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Совершенство нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.
6.	Повесть «Барышня - крестьянка» Замысел и история создания произведения.	Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.			<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
7.	Образы романтических героев Алексея Берестова и Лизы Муромской.	Романтический герой. Характеристика героев повествователем, другими героями; монологи героя. Развязка повести. Открытый финал Художественный вымысел в литературе.		Выразительно читают, пересказывают, иллюстрируют.	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать
8.	Ключевые моменты развития сюжета (анализ эпизода)				<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа в группе. делают выводы, пишут сочинение на литературном материале.
9.	Нравственный выбор героев.				
10-11.	<b>Развитие речи</b> Контрольное сочинение № 1.	Тема: «История любви Алексея и Лизы».			Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования <b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать
<b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)</b>					
<b>(1 час)</b>					
12.	<b>Ф. Шиллер «Разбойники».</b> Выбор главного героя, его борьба	Карл и Амалия. Трагический финал		Отмечают особенности	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество

	за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	произведения. Развенчание романтического героя и его гибель		русского романтизма знать определе ние термина драма, трагедия, романтическая трагедия. Знать текст произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику	и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
<b>М.Ю. Лермонтов. Из биографии. Кавказ в жизни поэта. (5 часов)</b>					
13.	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Из биографии. Кавказ в жизни поэта. Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.	Средства создания характера, лирический герой	Знание истории языка, основ культурного наследия человека; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор <b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
14.	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха			<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей ра



15.	«Песня про купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова.	Романтический герой		Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.
16.	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...».	Герой и его характеристика	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Выступать с развёрнутыми сообщениями наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.
17.	Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.		Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	Знать: основные характеристики героев Уметь: выразительно читать текст.	<b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.
18-19.	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение № 2.	Тема: «Честь и достоинство в жизни человека».			
<b>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» (4 ч.)</b>					
20.	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Историческая основа произведения.	Язык произведения: эпитеты, метафоры,	Осознают важность патриотического	Определяют тематику	Ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

		сравнения, олицетворения	начала героев произведения	и проблематик у произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	Дают письменный и устный ответ на вопрос.
21.	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора.	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрей.			
22.	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Лирическое начало, выразительные средства языка, художественные образы			
23- 24.	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение № 3	Тема: «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем».	Уметь выражать мысли в письменной форме		
<b>П. Мериме. «Маттео Фальконе» (2 часа)</b>					
25.	<b>П. Мериме</b> «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей	Выполнять сопоставитель ный анализ произведений Знать определение новеллы, биог рафию писателя, текст	Освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных
26.	<b>Развитие речи.</b> Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.				



				произведения. Составляют словесный портрет героев (словесное рисование) оценивают и анализируют поступки героев Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	ответов, сочинений литературоведческого характера.
27.	<b>Творческое задание.</b> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Проект			
<b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы. (6 ч.)</b>					
28.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.	Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность.	Осознают важность приобщения к поэтическому настроению.	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта.	Читают и заучивают наизусть, обмениваются впечатлениями.
29.	«Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.		Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая	Читают и заучивают наизусть, обмениваются впечатлениями.

				инструментовка, антитеза.	
30.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Мастерство поэта в создании картин природы.	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя.
31.	<b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...»	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию			
32.	<b>А.А. Фет.</b> Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.	Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка писателя	<b>Познавательные:</b> Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать позиции в произведениях различных родов литературы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах



		повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выразительно читать стихотворный текст	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
33.	<b>А.Н. Майков.</b> Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	Изобразительно- выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.			
34.	<b>Тема для обсуждения.</b> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.	Составление презентаций по лирике русских поэтов с использованием художественных и музыкальных произведений.			

**Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. (7 ч.)**

35.	<b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. «Смерть чиновника». Картина нравов в рассказе.	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в ранней прозе Чехова.		Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.  <b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод
36.	Средства юмористической характеристики.	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств		
37.	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».				
39.	<b>Короленко В.Г.</b> «Слепой музыкант» Тема творчества в жизни человека. Образ главного героя.	Образ, персонаж, композиция	Понимать значение литературы как одной из основных национально-		<b>Коммуникативные:</b> Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том

40.	Приемы и художественные средства писателя в изображении внутреннего мира главного героя.		культурных ценностей народа	человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	числе с использованием цитирования.
41.	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	Жанр «пасхального рассказа». <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений конкретного писателя	<b>Коммуникативные:</b> Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
42.	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.	Формулировать горизонт своих интересов	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературно	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.



				м материале и с использование м собственного жизненного и читательского опыта	
43.	<b>Развитие речи.</b> Тема для обсуждения: «Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)»				
<b>Страницы классики. Литература XX в. ( 4 ч.)</b>					
44.	<b>И.А. Бунин.</b> Природа в изображении И.А. Бунина.	Предметность и красочность образов	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтически ми	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; уметь работать с разными источниками информации. <b>Познавательные:</b> Подбирать материал биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочных Интернета.
45.	<b>Развитие речи.</b> Анализ стихотворения И.А. Бунина.				
46.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Журавли», «Одинокий дуб». Природа и человек. Природа и творчество	Персонаж, герой, лирика, строфа			

				и реалистическими принципами изображения жизни и человека	
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. (5 ч.)</b>					
47.	Тема войны в русской поэзии 20 века. Стихотворения <b>А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц, Ю.В. Друниной.</b>	Исповедальность, патриотический пафос Тема памяти в лирике Размер стиха, односложные, двусложные размеры	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, осознание себя патриотами формирование ответственного отношения к учению, стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации)	<b>Познавательные:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Регулятивные:</b> планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действия Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. <b>Коммуникативные:</b> уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
48.	<b>С.П. Гудзенко.</b> «Перед атакой»; <b>С.С. Орлов.</b> «Его зарыли в шар земной...»;				
49.	<b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые, роковые...»; <b>М.М. Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»;				
50.	<b>А.А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»; <b>К.М. Симонов</b> «Жди меня...»				



				произведения).	
51.	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Защита проектов.				
<b>Национальный характер в литературе XX в. (14 ч.)</b>					
52.	<b>А.Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин». Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,	<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формулировать выводы. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
53.	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ.				
54.	Изображение подвига народа. Тема памяти.				
55.	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера...	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа Жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Писать сочинение-описание	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. <b>Коммуникативные:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий.
56.	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига.				
57-58.	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение № 4 "А был он лишь		Формирование осознанного и	Характеризовать отдельного	

	солдат. Солдатами не рождаются"				
59.	<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	Автор и его герой	ответственного отношения к собственным поступкам.	героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	<i>Регулятивные:</i> оценивают правильность выполнения действий.
60.	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.				
61.	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение № 5 «Письмо главного героя директору школы».			Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).	
62.	<b>В.М. Шукшин.</b> «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп»	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества			
63.	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».	Какое впечатление произвело на вас стихотворение?			
64.	<b>Развитие речи.</b> Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Познавательные.</b> Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	



				Писать сочинение-описание
65.	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь.	Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
66.	Моральная ответственность за поступки.		Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Сопоставительная характеристика персонажей.
67-68	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</b> Читательская конференция. Защита проектов.			
<b>Итого: 68 часов.</b>				