

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принято педагогическим советом  
Протокол № 1 от 26.08. 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

И.о. директора школы \_\_\_\_\_

Р. С. Иванов

Приказ № 297 от 28.08.2020г.



**Рабочая программа**  
**по литературе для 11 класса**  
**на 2020-2021 учебный год**

Автор: Гринькова Дарья Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы

Горнозаводск, 2020

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказа Минобрнауки России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», примерной программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа рассчитана на 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель** изучения литературы в школе - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Задачи:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 11 классе сохранена преемственность с содержанием курса основной школы с опорой на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение обучающихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

В 11 классе предусмотрено монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы и литературы народов России.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование у школьников читательской самостоятельности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данной рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи обучающихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке

литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Содержание курса

### Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

### Проза конца XIX – начала XX века

**И.А.Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: *«Окаянные дни»* Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. *«Господин из Сан-Франциско»*. Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»*.

**А.И.Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. *«Гранатовый браслет»* - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*.

**А.М.Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция. Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса *«На дне»* - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение. Роман «Жизнь Клима Самгина»(Обзор, чтение фрагментов).

### Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

**Игорь Северянин** (И.В.Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Поиски новых форм. Грёзы и ирония поэта

**Н.Гумилёв**. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка»

**Литература 20-х годов** (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия»**. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е.Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

**Серебряный век русской поэзии**. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок**. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору: «Русь», «О доблестях, о подвиге, о славе», «На железной дороге». Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**В.В. Маяковский**. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: «Нате!», «Сергею Есенину», «О дряни», поэма «Облако в штанах»

**С.А.Есенин**. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: «Русь», «Возвращение на родину», «Персидские мотивы».

**М.И. Цветаева**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору: «Бабушке», «Генералам двенадцатого года», «Тоска по родине».

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Пешеход», «Спорт».

**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору: «Ответ», «Уединение». Поэма "Реквием". История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме.

**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", а также два стихотворения по выбору: «О, знал бы я, что так бывает», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Необычность романа. Сочетание фантастики и философско-библейских мотивов. Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**А.П.Платонов.** Традиция Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка Повесть «Котлован»

**М.А. Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. «Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору: «По праву памяти», «Я убит подо Ржевом».

**В.Т. Шаламов.** "Колымские рассказы". История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования. Рассказы «На представку», «Сентенция».

**А.И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### Проза второй половины XX века.

**В.П. Астафьев.** Повесть «Паству»

**В.Г. Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Ф. А. Абрамов.** «Пряслины: «две зимы и три лета»

**Поэзия второй половины XX века.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

**И.А.Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**И.М.Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия.** Ее место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Б.Ш.Окуджава.** Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...»*. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**В.В.Высоцкий.** «Он не вернулся из боя».

**Драматургия второй половины XX века**

**А.В.Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература на современном этапе (обзор).** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

**Ю.В.Трифонов.** Повесть «Обмен».

**Литература последних десятилетий.**

**Т.Н.Толстая.** Роман «Кысь», рассказы: «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Факир».

**В.Пелевин.** Повесть «Омон Ра»

**Литература народов России**

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**Зарубежная литература**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся). **«Дом, где разбиваются сердца».** Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. **«Пигмалион».** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»** Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).



**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»** - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (**Данте, Шекспира, Дж. Донни**)

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **Формы и средства контроля**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

**Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

**Тематическое планирование**

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Требования к уровню подготовки обучающихся. Виды контроля	Домашнее задание
---------	------------------------------------	--	------------------

1	<p><b>Введение. Литература начала 20 века</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.</p> <p>Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	<p><b>Знать</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века;</p> <p><b>Уметь</b> составлять тезисный план или конспект лекции учителя.</p> <p><b>Конспект</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать вводные статьи учебника литературы дополнить конспект лекции.</li> <li>2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».</li> <li>3. <b>Индивидуальное задание</b>- подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.</li> </ol>
2	<p><b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.</p> <p><b>Конспект</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить стихотворение наизусть (по выбору уч-ся)</li> <li>2. Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки».</li> </ol>
3	<p>И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.</p>	<p><b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».</li> <li>2. Найти образы-символы, определить их значение</li> </ol>
4	<p>«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p>	<p><b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».</li> <li>2. Определить роль эпизодических лиц.</li> </ol>

5	Входная контрольная работа за курс 10 класса		
6	Тема любви в рассказе И.А. Бунина. «Чистый понедельник», Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. Конспект <b>Анализ текста (письменная работа)</b>	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.
7	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Проверочная работа</b>	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, всем – Перечитать повесть «Олеся».
8	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок», Автобиограф. и гуманистический характер повести. Поэтическое изображение природы и человека в повести «Олеся».	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Прочитать рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> выполнять тестовые задания <b>Конспект</b>	1. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 2. Перечитать рассказ «Макар Чудра»
10	Подготовка к сочинению «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	<b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. <b>Письменная работа</b>	1. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2. Читать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
11-12		<b>Знать:</b> биографию и творчество Горького;	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М.

	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	особенности романтизма. <b>Уметь:</b> анализировать <b>Анализ рассказа</b>	Горького «На дне»
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.Письменно: роль Луки в пьесе. 2.Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
14-15	Две правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	<b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Характеристика героев	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде. Подготовиться к сочинению.
16	Сочинение по творчеству М. Горького.	Контрольная работа	1.Дописать сочинение. 2.Прочитать статью учебника о символизме.
17	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b> Русский символизм и его истоки.	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. <b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе. <b>Конспект</b>	<u>По группам:</u> Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.
18	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на

	стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	<b>Конспект</b>	выбор) или подготовить выразительное чтение и сделать анализ этого стихотворения.
19	<b>Внеклассное чтение.</b> Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение <b>Конспект</b>	Прочитать статью учебника об акмеизме.
20	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение <b>Конспект</b>	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <b>Индивидуальное задание</b> - подготовить сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.
21-22	Футуризм. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	<b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя. <b>Конспект</b>	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока. 3. Сочинение по поэзии Серебряного века.
23	Контрольная работа (тест) «Серебряный век русской поэзии»	Тестовый контроль	Сообщение о жизни и творчестве А. Блока
24	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.

25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции стихотворений Блока <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...», Ритмы и интонации лирики Блока.	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; <b>Анализ лирического произведения</b>	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.
27-28	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Многозначность финала.	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, ассоциативно-символических образов и изобразительно-выразительных средств языка;	1. Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать». 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».
29	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Новокрестьянская поэзия.</b> Художественные и идейно-правственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	<b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Конспект</b>	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору).
30	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо	<b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта;	1. Наизусть стих-е «Письмо к матери» 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине.

	матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	<b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Конспект</b>	3. Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы интернета
31	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	<b>Знать:</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...», «Письмо к женщине».	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики». 3. Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».
33	<b>Внеклассное чтение.</b> Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. <b>Тест</b>	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).



35	<p><b>Литературный процесс 20-х годов.</b>          Общая характеристика литературного процесса.          Литературные объединения (<i>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»</i> и др.)</p>	<p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  <b>Уметь</b> составлять конспект.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции.</li> <li>2. Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное: сообщение и презентации по биографии писателя</li> </ol>
36-37	<p><b>Обзор русской литературы 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.</p>	<p><b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов;  <b>Уметь</b> анализировать образ героя литературного произведения  <b>Конспект</b></p>	<p>Читать А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»</p>
38	<p>Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи, «Ностальгия»</p>	<p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  <b>Конспект</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать раннюю лирику В. Маяковского.</li> <li>2. <b>Индивидуальное задание</b> - доклад-сообщение о биографии поэта.</li> </ol>
39-	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.          Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.</p>	<p><b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского.</li> <li>2. Наизусть «Послушайте»</li> <li>3. <b>Индивидуальное задание</b> - из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.</li> </ol>
40	<p>Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лилечка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p><b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать стихотворения о любви, вопросы.</li> <li>2. Читать поэму «Облако в штанах».</li> </ol>
41	<p>Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы</p>	<p><b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта.  <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя</p>	<p><b>1. Индивидуальное задание</b> - из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.</p>

			2. Выразит чтение стих-я «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	1. Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель. 3.Подготовиться к контрольной работе
43	Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов»		Прочитать статью учебника «Литература 30-х годов».
44	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы <b>Конспект</b>	1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. <b>2.Индивидуальное задание</b> - подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
45	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	<b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных».

46	История создания, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философско-этические проблемы в романе. Понтий Пилат и Ганноцри в романе	<b>Знать:</b> историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя. <b>Анализ текста</b>	1. Читать и подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». 2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	<b>Знать:</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь:</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. <b>Анализ текста</b>	1. Читать роман «Мастер и Маргарита». 2. Вопросы.
48	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Знать:</b> содержание романа, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст. <b>Анализ текста</b>	1. Читать роман «Мастер и Маргарита». 2. Вопросы.
49	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	<b>Знать:</b> содержание романа, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, составлять развернутую характеристику героя. <b>Анализ текста</b>	1. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <b>Индивидуальное</b> сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.
50	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».

51-52	<b>А.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	<b>Знать:</b> биографию писателя. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя. <b>Конспект</b>	Ответить на вопросы.
53	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением. <b>Анализ текста</b>	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?
55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
56	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <b>Индивидуальное задание:</b> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.
57		<b>Знать:</b> историю создания и публикации	Выразительное чтение и анализ

	<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.</p>	<p>поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога.  <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  <b>Анализ текста</b></p>	<p>стихотворений.</p>
58	<p><b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».</p>	<p><b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой.  <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности  <b>Анализ текста</b></p>	<p>1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!».  2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).</p>
59	<p>М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой.  <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности</p>	<p>1. Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.  2. <b>Индивидуальное задание:</b> сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова.  3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.</p>
60	<p><b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».</p>	<p><b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.</p>	<p>1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа «Тихий Дон».  2. Ответить на вопросы:  - Какие семьи находятся в центре повествования?  - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор?  3. <b>Индивидуальное задание</b> – сообщение «Картины Гражданской войны в романе»</p>
61	<p>Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание романа  <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>1. Батальные сцены III части романа. Анализ.  2. Роль эпитафия к III части романа.  3. <b>Опережающее задание:</b> составить план</p>

		<b>Анализ текста</b>	«Судьба Григория Мелехова».
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	Миши-сочинение «Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?»
65	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Конспект</b>	1. Подготовка к сочинению. 2. <b>Индивидуальное задание</b> - подготовить доклад по «Поднятой целине».
66-67	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Контрольная работа	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения. 3. Подготовиться к семинару «Литература периода Великой Отечественной войны»
68	<b>Семинар.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.

		Конспект	
69	Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя	Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору).
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Лейтенантская проза. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений периода Великой Отечественной войны. <b>Конспект</b>	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка». 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.
71	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Повесть В. Кондратьева «Сашка»	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение <b>Конспект</b>	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.
72	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?
73	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.
74		<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы	1. Выучить наизусть стихотворение (на

	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	творчества. <b>Уметь:</b> анализировать произведения. <b>Анализ текста</b>	выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	<b>Знать:</b> основные темы творчества Пастернака, его стихи. <b>Уметь:</b> анализировать произведения. <b>Анализ текста</b>	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.
76-77	<b>Внеклассное чтение.</b> Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	<b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Солженицына. 3.Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».
78	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>Знать:</b> историю создания повести, её сюжет. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	«Один день Ивана Денисовича». Архипелаг «ГУЛАГ» - сравнительный анализ произведений
79-80	Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.		1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Шаламова.
81	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и		1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Рубцова.



	поэтика «Колымских рассказов»		
82	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	<b>Знать:</b> основные темы творчества Рубцова, его стихи. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <b>Индивидуальное задание</b> - сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова». 3. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 4. Прочитать повесть «Царь-рыба».
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Конспект</b>	Перечитать повесть «Печальный детектив».
84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Распутина.
85-86	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	<b>Знать:</b> содержание произведений <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Анализ текста</b>	1.Сочинение по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Бродского.
87	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения	<b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Конспект</b>	<b>Задания по группам:</b> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».
88		<b>Знать:</b> о песенном творчестве советских	Выучить одно из стихотворений

	<p><b>Внеклассное чтение.</b>  <b>Авторская песня.</b>          Поэты-шестидесятники. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.</p>	<p>поэтов  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
89	<p><b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».</p>	<p><b>Знать:</b> об основных темах творчества поэта;  <b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание по определенной теме.</p>	<p>1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе».          2. Прочитать повесть «Обмен».</p>
90	<p>«Городская» проза в современной литературе.  <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».</p>	<p><b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса;  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.  <b>Конспект</b></p>	<p>1. Сочинение-рассуждение по повести «Обмен».          2. Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын».</p>
91	<p>Темы и проблемы современной драматургии          Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)  <b>А. Вампилов</b> «Старший сын»</p>	<p><b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса;  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.</p>	<p>Письменная работа: жанр пьесы, система характеров.</p>
92	<p><b>Внеклассное чтение.</b>          Из литературы народов России.  <b>М Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.</p>	<p><b>Знать</b> об особенностях стиля поэта.  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль</p>	<p>Подготовиться к сочинению по литературе 50 – 90-х годов.</p>
93-94	<p>Сочинение по литературе 50 – 90-х годов.</p>	<p><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и</p>	<p>Прочитать статью учебника о современной литературе.</p>

		грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст <b>Контрольная работа</b>	2. Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы. 3. Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).
95	<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы:</b> общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект, <b>Конспект</b>	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.
96	<b>Внеклассное чтение. Зарубежная литература.</b> Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, анализировать драматическое произведение	Прочитать «Пигмалион».
97	<b>Внеклассное чтение.</b> Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	<b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.
98	<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества поэта, проблематику произведения. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.
99-	<b>Внеклассное чтение.</b> Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и вводит е», «Прощай, оружие!».	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	1. Прочитать «Три товарища». 2. <b>Индивидуальное задание</b> -подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.

10 0-	<b>Внеклассное чтение.</b> Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать «Три товарища».
10 1	Годовая контрольная работа	Тестирование по литературе 20 века	Подготовиться к семинару
10 2	<b>Семинар.</b> Проблемы и темы литературы XX века.	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы.	

**Используемая учебная и методическая литература:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 11класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
5. Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс. - М.: ВАКО – 2007.
6. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной. - 2008

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В 11 классе дается картина литературы 20 века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений (литературное направление и др.) и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (стиль писателя, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе и др.), а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послереволюционной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа развития русской литературы находят свое отражение в курсе этого класса.

Количество часов: 132

**Литература для учителя:** 1)Русская литература20века11кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч; под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2005. 2)Тематическое и поурочное планирование по литературе:11 класс; 3)Русская литература 20 века, 11 кл.: Практикум для общеобразовательных учреждений; 4) Тесты.

**Литература для учащихся:** 1)Русская литература20века11кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч; под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2005. 2)Русская литература 20 века, 11 кл.: Практикум для общеобразовательных учреждений; 3)Тесты

№	ТЕМА	ДАТА	ЧАС
1.	Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация. Общие тенденции развития литературы 1 пол.20 века. Литература начала 20 века.		2
2	Итоговое сочинение		
3	И.Бунин черк жизни и творчества		1
4	И.Бунин. Лирика		1
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		2
6.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		
7.	Рассказы Бунина о любви.		2
8.	Рассказы Бунина о любви.		
9	Подготовка к итоговому сочинению		
10	А.И.Куприк. Очерк жизни и творчества.		1
11	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе.		2
12	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе.		
13	«Олеся» – воплощение нравственного идеала		2
14	Подготовка к итоговому сочинению		
15	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические произведения		2
16	«На дне» - социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта		1
17	Вопрос о правде в драме. Что нужно: истина или страдание?		1
18	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в развитии событий.		1
19	Контрольная работа по творчеству Горького		2
20	Подготовка к итоговому сочинению		
21	Серебряный век. Символизм, отличительные черты.		1
22	Старшие символисты. В.Я.Брюсов		1
23	Младосимволисты. К.Д.Бальмонт		1
24	Подготовка к итоговому сочинению		
25	Акмеизм, отличительные черты. (Обзор)А.Ахматова,Н Гумилев		1
26	Футуризм., В.Хлебников,В.Маяковский		1
27	Подготовка к итоговому сочинению		
28	А.Блок. Очерк жизни и творчества. Тема Родины		2
29	«Стихи о Прекрасной Даме» - поэтическое воплощение учения В.Соловьёва. Анализ стихотворений.		2
30	«Стихи о Прекрасной Даме» - поэтическое воплощение учения В.Соловьёва. Анализ стихотворений		
31	Итоговое сочинение		
32	Итоговое сочинение		
33	Анализ письменных работ		
34	Анализ письменных работ		
35	Поэма «Двенадцать» - ода или проклятие революции.		2
36	Поэма «Двенадцать» - ода или проклятие революции.		
37	Тест. Письменная работа по творчеству А.Блока		2
38	Подготовка к итоговому сочинению		

39	С.Есенин Очерк жизни и творчества.		1
40	Тема Родины в поэзии С.Есенина		1
41	Философская лирика С.Есенина		1
42	Тема любви и творчестве Есенина		
43	Тест. Письменная работа		
44	В.В.Маяковский .Очерк жизни и творчества.		2
45	Итоговое сочинение		1
46	Итоговое сочинение		
47	Образ Родины в поэзии В.Маяковского		1
48	Сатирические произведения В.Маяковского		1
49	Тема любви в поэтических произведениях В.Маяковского		1
50	Тема любви в поэтических произведениях В.Маяковского		
51	Тест .Письменная работа по творчеству Маяковского		
52	А. Фадеев. Очерк жизни и творчества		1
53	«Разгром». Нравственные проблемы в романе.		2
54	«Разгром». Нравственные проблемы в романе.		
55	А.Платонов. Очерк жизни и творчества		
56	А.Платонов. Очерк жизни и творчества		
57	А.Платонов «Сокровенный человек.»		2
58	А.Платонов «Сокровенный человек.»		
59	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества.		1
60	«Мастер и Маргарита». Философская концепция.		1
61	Москва 30-х годов. Картины быта.		1
62	Любовь в романе.		1
63	Образ Пешука.		1
64	Бессмертие: наказание и награда		1
65	Контрольная работа по творчеству М. Булгакова		
66	Контрольная работа по творчеству М. Булгакова		
67	М.А.Шолохов Очерк жизни и творчества.		1
68	М.А.Шолохов Очерк жизни и творчества.		
69	Гражданская война в изображении Шолохова.»Донские рассказы»		2
70	Гражданская война в изображении Шолохова.»Донские рассказы		
71	«Тихий Дон» (обзор)		
72	«Тихий Дон» (обзор)		
73	«Судьба человека» (анализ)		2
74	«Судьба человека» (анализ)		
75	Письменная работа по рассказу «Судьба человека»		
76	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества		1
77	Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений		1
78	Тема России. Анализ стихотворений		1
79	А.Ахматова Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений		2
80	А.Ахматова Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений		
81	А.Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».		2
82	А.Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме		

	«Реквием».		
83	Б.З.Пастернак. Поэт и Эпоха. Основные мотивы лирики		2
84	Анализ стихотворений Б. Пастернака		
85	«Доктор Живаго». Обзор.		1
86	«Доктор Живаго». Обзор.		
87	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества		
88	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества		
89	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» - народная поэма о народном характере		2
90	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» - народная поэма о народном характере		
91	А.Твардовский «По праву памяти» - исповедь поэта.		2
92	А.Твардовский «По праву памяти» - исповедь поэта.		
93	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.		1
94	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.		
95	«Один день Ивана Денисовича».		2
96	«Один день Ивана Денисовича».		
97	В.Шаламов. Очерк жизни и творчества. Рассказы		
98	В.Шаламов. Рассказы		
99	В.М.Шукшина. Очерк жизни и творчества		
100	«Чуждым В.Шукшина. Анализ произведений.		
101	Поэзия И.Рубцова. Анализ произведений		
102	Поэзия И.Рубцова. Анализ произведений		
103	И.Бродский. Судьба и творчество		
104	Контрольная работа по лирике		
105	В.Быков «Сотников» Анализ произведения		
106	В.Быков «Сотников» Анализ произведения		
107	В.Г.Распутин. «Живи и помни». «Оправдание» через миром. Пастернак и его боль		2
108	В.Г.Распутин. «Живи и помни». «Оправдание» через миром. Пастернак и его боль		
109	В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой» - система ценностей.		2
110	В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой» - система ценностей.		
111	Письменная работа по творчеству В.Г.Распутина		2
112	В.И.Астафьев. Очерк жизни и творчества.		1
113	«Царь-рыба» - философия «выпадения»		2
114	«Царь-рыба» - философия «выпадения»		
115	Авторская песня		
116	Авторская песня		
117	Особенности современной драматургии.		
118	Особенности современной драматургии. А.Вампилов. Очерк жизни и творчества		
119	А. Вампилов. Анализ пьесы «Утиная охота»		
120	А. Вампилов. Анализ пьесы «Утиная охота»		
121	В.Богомолов. Военная проза		
122	Анализ рассказа «Зоя»		
123	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифопова «Обмен».		

124	Нравственная проблематика и художественные особенности пьесы Ю.Трифопова «Обычай»		
125	Контрольная работа за 2019-2020уч.г.		
126	Контрольная работа за 2019-2020уч.г.		
127	Резерв		
128	Резерв		
129	Резерв		
130	Резерв		
131	Резерв		
132	Резерв		