

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «26» августа 2020г.

Утверждена



**Рабочая программа по предмету «Литература»
для 9 класса
на 2020-2021 учебный год**

Составила: Гринькова Дарья Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

«Программа по литературе 9 класс. 102 часа. Программа Москвина Г.В.»

Рабочая программа по предмету «Литература» для основной школы разработана на основе Федерального Закона об образовании РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Требованиям к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, примерной программы учебного предмета «Литература»(2015 г.), авторской программы предмета «Литература» 9 класс (Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2015.) к учебнику: Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина «Литература. 8 класс». М., Вентана-Граф, 2019.

Данная программа составлена на **3** часа в неделю (102ч.)

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы/ М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

Структура программы.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий в себя:

1) **планируемые предметные результаты** освоения учебного предмета **Литература:**

- **Личностные**

- Предметные

- Метапредметные

2) содержание учебного предмета

3) календарно-тематическое планирование.

Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- „ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В Рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе на основе федерального государственного образовательного стандарта. Они формируются на нескольких уровнях:

- *Глобальном:*
- **социализация** обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, осваиваемых в процессе знакомства с миром литературы;
- **приобщение** к познавательной культуре как системе научных ценностей, накопленных в сфере литературы;
- **ориентацию** в системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, воспитание культуры речи, интереса к литературе, чтению художественных произведений;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о литературе, накопление основных литературоведческих понятий, сведений о жизни и творчестве писателей;
- **овладение** ключевыми компетентностями: учебно-познавательными, информационными, коммуникативными;
- *Метапредметном:* **овладение** составляющими исследовательской и проектной деятельности;
- **умение** работать с разными источниками: находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- **способность** выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к изучаемой теме, проблеме;
- **умение** использовать речевые средства для дискуссии, сочинения, анализа текстов, устных и письменных ответов, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию;
- *Предметном:* **выделение** существенных признаков изучаемых объектов (термины, понятия и т.п.);
- **классификация**—определение роли художественных средств в тексте, типов речи в текстах;
- **объяснение** роли литературы, чтения текстов в жизни людей;

- **различие** разных видов анализа, терминов, биографий писателей;
- **сравнение** текстов, образов героев, тем, художественных средств и т.д..

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;

9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;
15. жанры текста;
16. художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

Содержание программы «Литература 9 класс»

Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. Стили и направления. романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стиливого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». **Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

«Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль,

Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

Внеклассное чтение. **Б.Васильев.** Повесть «А зори здесь тихие...»

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс.

Тематическое планирование.

Литература. 9 класс.

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1. Литература как искусство слова. 1 ч.	Литература как искусство слова.	1
2. Античная литература. 3 ч.	Жанры античной литературы.	1
	Гай Валерий Катулл. Лирика.	1
	Квинт Гораций Флакк. Стихотворение "Памятник".	1
3. Средневековая литература. 8 ч.	Средневековая литература (обзор). Понятие о древнерусской литературе. Основные жанры древнерусской литературы.	2
	Данте Алигьери. "Божественная комедия". "Ад": песни 1, 5, 34.	1
	Данте А. "Божественная комедия". "Чистилище" (песнь 30). "Рай" (песнь 31).	1
	"Слово о полку Игореве»: историческая основа, своеобразие жанра, композиция.	1
	"Слово о полку Игореве": система образов, пафос произведения.	1
	Сочинение по "Слову о полку Игореве" (развёрнутый ответ на вопрос).	2
4. Западноевропейская литература 14-18 веков. 4 ч.	Литература эпохи Возрождения (обзор).	1
	Дж. Бокаччо "Декамерон" ("Вступление", "День 1").	1
	Дж. Бокаччо "Декамерон" ("День 5").	1
	И.В. Гёте. "Страдания юного Вертера".	1
5. Русская литература 18 века.	Русская литература 18 века (обзор). Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы 18 века (классицизм, сентиментализм).	2

6 ч.		
	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества..".	1
	М.В. Ломоносов. "Я знак бессмертия себе воздвигнул..."	1
	Г.Р. Державин. Стихотворение "Фелица".	1
	Г.Р. Державин. Стихотворение "Памятник".	1
6. Западноевропейская литература конца 18- начала 19 века. 8 ч.	Европейская литература к. 18- начала 19 века (обзор). Стили и направления. Романтизм.	2
	И.В. Гёте. "Фауст"(Пролог на небесах. Ч.1: сцены 1,3,4,8,12,16,25. Ч.2, д.5).	2
	Ф. Шиллер. Драма "Разбойники": проблематика, идея, конфликт.	1
	Ф. Шиллер. "Разбойники". Образы героев драмы.	1
	Дж. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда": своеобразие жанра и композиции.	1
	Дж. Байрон. "Паломничество Ч. Гарольда": проблема героя времени, образ автора.	1
7. Русская литература 19 века. 57 ч.	Русская литература 19 века (обзор). Стили и жанры в русской литературе 1 половины 19 века. Связь литературы с общественно-политической ситуацией в России.	2
	В.А. Жуковский. Стихотворение "Вечер".	1
	В.А. Жуковский. Стихотворение "Невыразимое".	1
	В.А. Жуковский. Элегия "Море".	1
	А.С. Пушкин: этапы жизни и творчества. Стихотворения "Узник", "Пророк".	1
	А.С. Пушкин. Стихотворения "Поэт и толпа", "Поэту".	1
	А.С. Пушкин. "Туча", "Осень", "Два чувства дивно близки нам..."	1
	А.С. Пушкин. Поэма "Цыганы".	1
	А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери": нравственная проблематика, конфликт произведения.	1

А.С. Пушкин. Повесть "Пиковая дама". Проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени.	1
А.С. Пушкин. "Пиковая дама". Художественное своеобразие повести.	1
А.С. Пушкин "Евгений Онегин". История создания, сюжет и жанр, система образов. Онегинская строфа.	1
А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина.	1
А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Евгения. Анализ двух писем.	1
Пушкин А.С. "Евгений Онегин". Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1
А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, Д.В. Давыдов.	1
Поэты пушкинской поры: Е.А. Боратынский, А.А. Дельвиг.	1
М.Ю. Лермонтов: этапы жизни и творчества. "Смерть поэта", "Пророк".	1
М.Ю. Лермонтов. "Утёс", "Выхожу один я на дорогу..."	1
М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": проблематика, сюжет и композиция.	1
М.Ю. Лермонтов "Мцыри": образ главного героя, природа в поэме.	1
М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". История создания, сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1

	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин как представитель "портрета поколения". "Бэла", "Максим Максимыч".	2
	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	2
	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Дружба и любовь в жизни Печорина.	1
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1
	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
	Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
	Н.В. Гоголь "Мёртвые души". Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода.	2
	Н.В. Гоголь. Образ города в поэме «Мертвые души».	1
	Н.В. Гоголь "Мёртвые души". Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал.	1
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": замысел автора, особенности конфликта, система персонажей.	1
	Н.В. Гоголь "Ревизор". Художественные "миры" комедии: преступный, миражный, истинный.	1
	Н.В. Гоголь "Ревизор". Образы уездного города и Петербурга. Своеобразие смеха в комедии.	1
	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	2
	Проза и драматургия в русской литературе 2 половины 19 века(обзор). Развитие прозы. Ведущая роль романа в отражении русской жизни. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.	2

	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе "Друг и враг", "Русский язык", "Два богача". Художественное мастерство Тургенева.	2
	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворение "С поляны коршун поднялся.."	1
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "Фонтан". Поэтический мир стихотворений.	1
	А.А. Фет. Поэтический мир стихотворений "Вечер", "Учись у них, у дуба, у берёзы...", «На заре ты её не буди...»	1
	Н.А. Некрасов. Народная тема в лирике: стихотворение "Тройка".	1
	Некрасов Н.А. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей..."	1
	Сочинение - анализ лирического произведения.	2
8.Русская литература 20 века. 15 ч.	Развитие русской литературы в 20 веке. История и литературный процесс. Развитие прозы, поэзии, драматургии.	2
	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ "Макар Чудра".	1
	Максим Горький. Рассказ "Макар Чудра".	1
	М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
	"Собачье сердце". Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Гротеск и его художественная роль в повести	1
	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
	М.А. Шолохов "Судьба человека". Особенности авторского повествования.	1
	<i>Внеклассное чтение.</i> Б. Васильев "А зори здесь тихие..."	1
	А.И. Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор". Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
	В.М. Шукшин. Рассказ "Чудик".	1

Ф. Искандер. Сказка "Кролики и удавы". Проблема власти и рабства.	1
Итоговая контрольная работа по литературе за курс.	2

Итого: 102 часа, из них развития речи – 10.

Универсальные учебные действия по курсу литературы за 9 класс.

Личностные:

1. *понимать* основные факторы, определяющие развитие литературы;
2. *признавать* право каждого на собственное мнение;
3. реализовывать теоретические знания на практике;
4. взаимооценка, самооценка;
5. рефлексия.

Регулятивные:

1. *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;
4. *ставить* учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
5. *принимать* решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
6. *осуществлять* познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные:

1. *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. *наблюдать и сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. *сопоставлять* информацию из разных источников;
4. *давать* определение понятиям;
5. *определять* основную и второстепенную информацию;
6. *осуществлять сравнение*, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. *объяснять* явления, выявляемые в ходе исследования;
8. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
10. определять жанр текста;
11. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
12. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода.

Коммуникативные:

1. *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
2. осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. *проявлять* терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

4. *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. строить монологическую речь, вести диалог;
6. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству.