

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

Утверждаю: *Стеф*

И.о. директора школы

Р.А. Лобанкова

Приказ №297 от 28.08.2020г.



**Рабочая программа по литературе
в 6 классе
(УМК под редакцией Г.В. Москвина)
на 2020-2021 учебный год**

Учитель: Попова Лидия Александровна.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена **на основе нормативных и методических документов:**

1. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004, № 1312. С изменениями и дополнениями от: 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
5. Образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.
7. Примерная программа по литературе для основного общего образования (5-9 классы).
8. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в 2014-2015 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ярославской области;

Программа составлена **с учётом авторской программы** по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. Программа. 5-9 классы. - М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Обоснование выбора УМК под редакцией Г.В. Москвина:

УМК ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и

исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

Материал для уроков внеклассного чтения, представленный в учебнике, связывает единой методической идеей тексты для обязательного изучения и тексты для самостоятельного чтения. В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки шестиклассников, изучении литературы **в 6 классе** направлено на достижение следующих **целей**:

1. Создать условия для формирования, сохранения,крепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.
2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классические образцы литературы от примитивного «чтива»; научить понимать лирические произведения.

Для достижения поставленных целей **в 6 классе** необходимо решить следующие **задачи**:

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
2. Рассмотреть, как зарождалась проза и поэзия, показать шестиклассникам классические образцы русской литературы, раскрыть смысл новых понятий: «содержание и форма литературного произведения», «идея», «сюжет», «понятие жанра», «литературный герой», «персонаж», «лирический герой», «проза и поэзия», «основы стихосложения», «рифма», «ритм», «строфа»;
3. Учить воспринимать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному;
4. Учить выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;
5. Учить строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
6. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения (владеть различными видами пересказа);
7. Закреплять умение и навык выразительного чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
8. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
9. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;
10. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза.

Истоки и вершины.

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования – 1 час.

Песня — 1 час. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко» — 2 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. Былина «Святогор и Илья» - 1 час.

Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа – 1 час.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро» — 1 час.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес» — 2 часа. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский» — 7 часов. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь») — 1 час

О чем и о ком рассказывает литературное произведение.

Герой литературного произведения.

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении – 1 час.

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» — 3 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник» — 2 часа. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» - 6 часов. Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре» — 3 часа. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория.

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» — 1 час. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») — 1 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша» — 2 часа. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустаные грядки», «Пороша» — 1 час. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей» — 1 час

Как человек понимает мир и себя.

Лирический герой — 1 час.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 2 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей» — 2 часа. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...» — 1 час. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел» — 1 час. Лирическая история души. Трёхсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения — 1 час.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» — 1 час. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон» — 2 часа. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» — 1 час. Балладные мотивы в лирическом произведении.

Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий» - 1 час.

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Нравственная проблематика литературного произведения – 1 час.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*» - 1 час. Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «*Ланти*», «*Подснежник*» — 2 часа. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «*Белый пудель*», «*Чудесный доктор*» — 3 часа. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*» — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «*Цветок на земле*» - 1 час. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и бабушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «*Маленький принц*» — 4 часа. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «*Муму*» — 1 час

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь – 1 час.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «*Перчатка*» (пер. В.А. Жуковского) — 1 час. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «*Железная дорога*», «*Размышление у парадного подъезда*» — 2 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «*Вересковый мед*» — 1 час. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «*Дети подземелья*» (гл. IX «*Кукла*») — 2 часа. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «*Драгоценная пыль*» (из цикла «*Золотая роза*») — 2 часа. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «*Сорокоуст*» (часть 3) — 1 час.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час

Тематическое планирование

| № | Раздел, тема | Виды деятельности Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий) | Форма и вид контроля |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Введение. | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. <i>Выборочное чтение и обсуждение статьи А. Афанасьева «Вещее слово».</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Читательский дневник |
| Как появилась поэзия и проза. | | | |
| 2 | Истоки и вершины. Проза и поэзия. Знакомство с понятиями. Форма и способ повествования. Художественная речь. <i>Выборочное чтение и обсуждение статьи</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы |
| 3 | Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм. <i>Чтение и обсуждение статьи</i> | Выявлять признаки песни как жанра фольклора. Различать обрядовые и лирические песни | Текущий: выразительное чтение, наизусть |
| 4 | Былина как русский исторический эпос. Основные сюжетные и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. <i>Чтение и обсуждение статьи</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Текущий: пересказ статьи |
| 5 | <i>Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | Выразительно читать былину. Пересказывать текст. Характеризовать героев былины. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: выразительное чтение наизусть отрывка, синквейн «Илья Муромец» Для желающих: рисунки |
| 6 | <i>Чтение и анализ былины «Садко».</i> Свообразие былин о Садко. Образ | | Текущий: выразительное чтение |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | главного героя. | | отрывка, творческая работа по теме «Былины» Для желающих: рисунки |
| 7 | Древнерусская литература, её основные жанры. Повесть как жанр древнерусской литературы. <i>Чтение и анализ «Повести о Петре и Февронии Муромских»</i> . Сюжет и герои. | Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. | Текущий: ответы на вопросы учебника стр. 53, Б-2-6; стр.42, А |
| 8 | <i>Анализ «Повести о Петре и Февронии Муромских»</i> . Духовные ценности и нравственные идеалы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. | Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: с.53, Б-1 (пересказ повести) |
| 9 | Вн. чт. <i>Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и народной былины.</i> | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительно читать былину. Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: письменный развёрнутый ответ на вопрос «Есть ли герои в наше время?», выразительное чтение отрывка. Для желающих: иллюстрации к былине. |
| Классические образцы поэзии и прозы. | | | |
| 10 | Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа. <i>Чтение и</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного | Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | <i>обсуждение статьи</i> | текста учебника. Устно отвечать на вопросы | на вопросы |
| 11 | А.С. Пушкин. <i>Чтение и анализ стихотворения «Зимнее утро»</i> . Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стих-я | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. | Текущий: чтение наизусть |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ стихотворения «Парус»</i> . «Поэтический мир стих-я». Система стихосложения. Двусложные размеры: ямб, хорей | Устно отвечать на вопросы. | Текущий: чтение наизусть. Для желающих: поделки, рисунки, |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. <i>Чтение и анализ стихотворения «Утёс»</i> . Поэтический мир стих-я. Двусложные размеры: ямб, хорей | Определять стихотворные размеры | Текущий: чтение наизусть. Для желающих: поделки, рисунки, |
| 14 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. История создания произведения. Сюжет романа: <i>сюжетно-композиционный анализ текста</i> . | Воспринимать текст литературного произведения. | Текущий: чтение романа, ответы на вопросы, пересказ |
| 15 | Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова: <i>анализ содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский»</i> . | Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. | Текущий: чтение, пересказ, таблица «сравнительная характеристика главных героев» |
| 16 | Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе: <i>анализ содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский»</i> . Нравственная проблематика. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. | Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение | Текущий: пересказ эпизодов. Для желающих: кластер, синквейн «Владимир Дубровский» |
| 17 | Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Романтический характер истории любви Маши и Владимира: <i>анализ содержания романа А.С. Пушкина</i> | | Текущий: творч/работа «Письмо Владимиру Дубровскому» |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | «Дубровский». | | |
| 18 | Подготовка к сочинению-рассуждению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Авторская позиция: средства выражения авторского отношения к героям романа. Смысл названия романа. Мастерство Пушкина-прозаика. | | Текущий: кроссворды «Герои романа», «Сюжет романа», «Дубровский»; |
| 19 | РР. Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | | Для желающих: викторина по роману «Внимательный ли ты читатель?», «Кому принадлежат эти предметы?» |
| 20 | РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | | Текущий: чтение и пересказ фрагментов из трилогии «Детство» |
| 21 | Вн. чтение. Л.Н. Толстой. «Детство» (фрагменты): чтение и анализ фрагментов трилогии. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. | Текущий: чтение и пересказ главы «Я проваливаюсь» |
| 22 | Вн. чт. Л.Н. Толстой. «Юность» (глава «Я проваливаюсь»): комментированное чтение. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. | Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | |

О чём и о ком рассказывает литературное произведение.

| | | | |
|----|---|--|--|
| 23 | Герой литературного произведения. Понятие о теме, герое, персонаже, сюжете в литературном произведении. <i>Комментированное чтение статьи учебника</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | |
| 24 | А.С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Выстрел». Образы главных героев. | Воспринимать текст литературного произведения. | Текущий: ответы на вопросы; кластер «Сильвио». |
| 25 | <i>Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел».</i> Особенности композиции. | Устно отвечать на вопросы | Текущий: ответы на вопросы. |
| 26 | <i>Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел».</i> Характер и судьба, честь и жизненный выбор. | | Текущий: синквейн «Сильвио». |
| 27 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Историческое время, отражённое в повести. Герои повести. <i>Чтение и анализ повести «Тупейный художник».</i> | Воспринимать текст литературного произведения. | Текущий: ответы на вопросы. |
| 28 | <i>Анализ содержания повести «Тупейный художник».</i> Герои повести. Особенности сюжета. Смысл финала произведения. | Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать | Текущий: ответы на вопросы, пересказ глав, выборочный пересказ, письменная работа: размышление: с.196, Б-3 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 29 | Н.С. Лесков. Сказ. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. <i>Чтение и анализ сказа «Левша».</i> | проблематику повести. Характеризовать героя произведения. | Текущий: ответы на вопросы, выборочный пересказ. |
| 30 | Фольклорные традиции и образа талантливых людей из народа в сказах русских писателей: <i>чтение и анализ сказа «Левша».</i> | Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности | Текущий: чтение, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Для желающих: творческая работа «Представь, что ты психолог ...» |
| 31 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Отношение писателя к событиям: <i>чтение и анализ повести.</i> | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные | Текущий: чтение, пересказ, ответы на вопросы |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение | |
| 32 | Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы героев: <i>обучение созданию сравнительной характеристики.</i> | | Текущий: чтение, выборочный пересказ, составить сравнительную характеристику героев. |
| 33 | Поэтический образ Дины. Любовь как высшая нравственная сила в человеке: <i>анализ рассказа.</i> | | Текущий: чтение, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Для желающих: творческая работа «Представь, что ты психолог ...» |
| 34 | Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия рассказа. Поучительный характер: <i>анализ рассказа.</i> | | Текущий: чтение, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Для желающих: кластер, синквейн про героев |
| 35 | РР. <i>Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</i> | | Для желающих: викторина по роману «Внимательный ли ты читатель?» |
| 36 | РР. <i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i> | | Текущий: Работа над ошибками. |
| 37 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Чтение рассказа «Человек в футляре». <i>Сюжетно-композиционный анализ рассказа.</i> Персонаж. Особенности повествования и образов персонажей в юмористических произведениях. | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Текущий: ответы на вопросы, наизусть описание Беликова |
| 38 | <i>Анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».</i> Характер героя. Тема человека и мира. Роль художественной детали. Аллегория. Символ. | Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. | Текущий: кластер, синквейн «Беликов» |
| 39 | РР. <i>Обучающее сочинение-описание «Характеристика главного героя» по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре».</i> | Выявлять | Текущий: викторина, кроссворды по рассказу Чехова. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 40 | <i>Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i> | художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение | Для желающих: индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Ю.С. Рытхэу |
| 41 | Вн. чтение. Ю.С. Рытхэу. Жизнь и творчество. Гордость за свой народ: <i>чтение и анализ рассказа «Хранитель огня».</i> | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. | Текущий: отзыв. Для желающих: синквейнт «Главный герой», письмо герою |
| 42 | Тема литературного произведения. А.В. Кольцов. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ стих-я «Косарь».</i> Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. «Вечные» темы в литературе: тема поэта и поэзии, тема труда, тема родной природы. Поэтический мир стих-я. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: выразительное чтение наизусть отрывка стих-я «Косарь». Для желающих: рисунок. |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Понятие «темы в творчестве поэта». <i>Комментированное чтение стих-я «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).</i> Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Текущий: выразительное чтение наизусть отрывка стих-я «Поэт», с.234, Б-7 |
| 44 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ поэмы «Саша».</i> Поэтический мир произведения. Тема человека в социальном мире. | Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять | Текущий: ответы на вопросы с.166 Б-3,4 |
| 45 | Смысл сопоставления главных героев: <i>чтение и анализ поэмы «Саша».</i> Понятие о трёхсложных размерах (дактиль) | Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять | Текущий: выразительное чтение понравившегося эпизода |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | стихотворные размеры | |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ стихотворений «Там, где капустные грядки», «Пороша».</i> Тема родной природы. Поэтический мир стих-я. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Текущий: выразительное чтение наизусть «Пороша» |
| 47 | Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»: <i>чтение и анализ.</i> Картины природы и русского быта. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его восприятие. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. | Текущий: выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося) |
| 48 | <i>РР. Обучающее сочинение – анализ стих-я о природе (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов).</i> | Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать анализ стихотворения. | Для желающих: рисунок. |
| 49 | Вн. чт. А. Тукай. «Родная деревня», «Книга», «Пара лошадей», «Совет»: <i>чтение и анализ стихотворений.</i> Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. | Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: выразительное чтение, ответы на вопросы. Индивидуально: сообщение о А.С. Пушкине, выраз.чт. стих-й поэта. |
| Как понимает человек мир и себя. | | | |
| 50 | Лирический герой. Понятие о лирическом герое: <i>комментированное чтение статьи</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы |
| 51 | А.С. Пушкин. <i>Анализ стих-й «Зимний вечер».</i> Образ природы в лирическом стих-и. Поэтический мир стих-я | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности | Текущий: выразительное чтение наизусть «Зимний вечер». Для желающих: подобрать иллюстрации |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста. Текущий: выразительное чтение наизусть «Зимняя дорога». Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин», «Зимние стихи Пушкина» |
| 52 | <i>Анализ стих-я А.С. Пушкина «Зимняя дорога».</i> Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Поэтический мир стих-я | | |
| 53 | Дж. Байрон. Слово о поэте. <i>Комментированное чтение стих-я «Душа моя мрачна»</i> (пер. М.Ю. Лермонтова). Изображение душевного переживания в лирическом стих-ии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Текущий: ответы на вопросы, выраз. чтение. Индивидуально: пересказ мифа о Прометее. |
| 54 | <i>Анализ баллады Дж. Байрона «Прометей».</i> Образ главного героя. Поступок как результат нравственного выбора. Своеобразие романтической поэзии. Байрон и русская литература. | | Текущий: пересказ мифа, выраз. чтение баллады |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. <i>Комментированное чтение стих-я «Нет, я не Байрон ...».</i> Осознание себя и своего места в мире. Трёхсложный размер (амфибрахий). | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Текущий: выраз. чтение стих-я, письм. ответ на вопрос с. 18, Б-2 |
| 56 | <i>Комментированное чтение стих-я М.Ю. Лермонтова «Ангел».</i> Лирическая история души. Трёхсложный размер (амфибрахий). | | Текущий: выраз. чтение стих-я, ответы на вопросы. Для желающих: синквейн «Лермонтов», «Стихи Лермонтова». |
| Как отражается таинственное в судьбе человека. | | | |
| 57 | Идея и проблематика литературного произведения: <i>комментированное чтение статьи.</i> Понятие баллады. История жанра баллады. Жанровые признаки. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы. |
| 58 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. <i>Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь».</i> Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: синквейн «Лесной царь», рисунки |
| 59 | Э. По. Слово о писателе. <i>Комментированное чтение баллад:</i> | Выразительно читать | Текущий: ответы на |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | Э. По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон», А.С. Пушкин «Ворон к ворону летит...». Образ ворона в балладе: специфика балладного образа. Поэтический мир стих-я. | баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы | вопросы, выраз. чт. понравившейся баллады. Индив. задание: исследовательская работа «Образ ворона в искусстве»; исследование – с.50, задание 3. |
| 60 | В. Скотт. Слово о писателе. Своеобразие балладного сюжета: чтение и анализ баллады «Клятва Мойны». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: ответы на вопросы, выраз. чт. баллады. |
| 61 | А.С. Пушкин. <i>Анализ стих-я «Бесы»:</i> балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Текущий: наизусть отрывок стих-я «Бесы». Тематический: тест «Особенности баллады» |
| 62 | Вн. чт. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»: чтение и анализ повести. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного. Отражение таинственного в судьбе человека. | Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: отзыв Для желающих: рисунки |
| Как человек относится к людям и ко всему живому. | | | |
| 63 | Нравственная проблематика литературного произведения. Нравственная проблематика литературного произведения: <i>комментированное чтение статьи</i> | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 64 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ рассказа «Мальчик у Христа на ёлке».</i> Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей. | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе. |
| 65 | А.П. Чехов. <i>Чтение и анализ рассказа «Мальчики».</i> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. | Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе. |
| 66 | И.А. Бунин. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания рассказа «Ланти».</i> Нравственная проблематика. Образы героев. Самоотверженность героя. | Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. | Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе. |
| 67 | <i>Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник».</i> Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. | Выявлять художественные особенности произведения. | Текущий: ответы на вопросы, размышление «Рассказы Бунина – это рассказы о...» |
| 68 | А.И. Куприн. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».</i> Нравственная проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос | Текущий: ответы на вопросы, рисунок Для желающих: синквейн о героях |
| 69 | <i>Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».</i> Нравственная проблематика. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | | Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе. |
| 70 | А.И. Куприн. <i>Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Белый пудель».</i> Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев. | | Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки |
| 71 | В.В. Маяковский. Слово о писателе. <i>Комментированное чтение стих-я «Хорошее отношение к лошадям».</i> Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирике. Гуманистический пафос стих-я. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы | Текущий: выраз. чтение: с.133, задание Е. Для желающих: видеоматериал, рисунки |
| 72 | А. Платонов. Слово о писателе. Своеобразие писательской манеры. | Воспринимать текст | Текущий: ответы на вопросы. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <i>Чтение и анализ содержания</i> рассказа «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Для желающих: отзыв о рассказе. |
| 73 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания</i> рассказа «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы. | Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. | Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки |
| 74 | Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания</i> рассказа «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных. | Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения | Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки |
| 75 | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания</i> рассказа «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных. | | Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки |
| 76 | Дж. Лондон. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ содержания</i> рассказа «Белый клык». Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. | | Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки |
| 77 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ философской повести-сказки</i> «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика. Образы повествователя и маленького принца. | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Текущий: чтение, пересказ, наизусть отрывок. |
| 78 | <i>Анализ философской повести-сказки</i> «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. | Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. | Текущий: ответы на вопросы с.192 задание В1-2, рисованный фильм, синквейны «Маленький принц», «Лисёнок», «Роза» и др. |
| 79 | <i>Р.Р. Классное обучающее сочинение по философской повести-сказке «Маленький принц» (анализ эпизода)</i> | Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. | Тематический: контрольная работа: классное сочинение - анализ эпизода |
| 80 | <i>Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i> | Выявлять художественные особенности произведения. | Для желающих: нарисовать героев сказки: рисованный альбом «Картинная галерея героев сказки Экзюпери «Маленький |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Писать сочинение</p> | принц». |
| 81 | О. Генри. Слово о писателе. Новелла «Вождь краснокожих»: <i>чтение и анализ</i> . Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | <p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Выявлять</p> | <p>Текущий: отзыв</p> <p>Для желающих: рисунки</p> |
| 82 | Вн. чт. И.С. Тургенев. <i>Чтение и анализ рассказа «Муму»</i> . Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Смысл финала повести. | <p>художественные особенности произведения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p> | <p>Текущий: отзыв, викторины, кроссворды.</p> <p>Для желающих: рисунки, синквейн, кластер</p> |
| 83 | Социальная проблематика литературного произведения. Социальная проблематика литературного произведения: <i>комментированное чтение статьи</i> . Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь. | <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p> | <p>Текущий: пересказ статьи</p> |
| 84 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. <i>Комментированное чтение баллады «Перчатка»</i> (пер. В.А. Жуковского). Образ главного героя. Поэтический мир баллады. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> . | <p>Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения.</p> | <p>Текущий: домашнее сочинение «Прав или не прав герой баллады Шиллера «Перчатка»?</p> |
| 85 | РР. <i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i> | <p>Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p> | <p>Текущий: выраз. чтение баллады</p> |
| 86 | Н.А. Некрасов. <i>Комментированное чтение стих-я «Железная дорога»</i> . Проблема социальной несправедливости и жестокости. | <p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведения.</p> | <p>Текущий: ответы на вопросы, выучить отрывок</p> |
| 87 | <i>Анализ стих-я Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»</i> . Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложный размер (анapest): | <p>Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы</p> | <p>Текущий: ответы на вопросы</p> |
| 88 | Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ баллады «Вересковый мёд»</i> . Значение воли и | <p>Выразительно читать балладу. Выявлять</p> | <p>Текущий: наизусть «Вересковый мёд»</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады. | художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | (отрывок).; с.215 задание А (в тетради) |
| 89 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. <i>Выборочное чтение повести «Дети подземелья».</i> Сюжет повести. Тема произведения. | Воспринимать текст литературного произведения. | Текущий: кластер, ответы на вопросы |
| 90 | <i>Анализ 9 главы «Кукла» В.Г. Короленко «Дети подземелья».</i> Образ главного героя. | Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. | Текущий: ответы на вопросы, чтение по ролям, пересказ эпизода Для желающих: отзыв, рисунки, синквейны |
| 91 | Дружба и душевное участие. Нравственная проблематика повести: <i>чтение и анализ 9 главы</i> | Характеризовать героев произведения. | Текущий: ответы на вопросы, чтение по ролям, пересказ эпизода |
| 92 | <i>РР. Сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».</i> | Формулировать идею произведения | Текущий: классное обучающее сочинение |
| 93 | <i>РР. Анализ сочинения. Работа над ошибками.</i> | Писать сочинение | Для желающих: индивидуальное сообщение о жизни и творчестве К.Г. Паустовского |
| 94 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. <i>Комментированное чтение рассказа «Драгоценная пыль»</i> (из цикла «Золотая роза») | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Текущий: ответы на вопросы |
| 95 | Анализ рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») | Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Текущий: письм. ответ на вопрос В, с.233; пересказ, синквейны, рисунки |
| 96 | С.А. Есенин. <i>Комментированное чтение отрывка из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).</i> Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. | Текущий: выраз. чтение, задание на с.246, Д |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | | Устно отвечать на вопросы | |
| 97 | Вн. чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). В. Катаев «Сын полка»: <i>чтение и анализ содержания.</i> | Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения | Текущий: письменное рассуждение «Что такое настоящий героизм?» или «Кого можно назвать героем?», «Есть в наше время месту подвигу?» |
| Обобщение изученного. | | | |
| 98 | Повторение теории литературы в 6 классе | Применять полученные ранее знания на практике | текущий |
| 99 | Контрольное сочинение на нравственно-этическую тему по одному из произведений. | Применять полученные ранее знания на практике - писать сочинение | Итоговый: сочинение |
| 100 | Контрольное сочинение на нравственно-этическую тему по одному из произведений. | | |
| 101 | Анализ контрольной работы | | Текущий |
| 102 | Вн. чт. Читательская конференция. Презентация творческих работ по литературе. | Применять полученные ранее знания на практике | Итоговый: презентация творческих работ по литературе. Списки книг на лето. |

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

| Классы | Личностные результаты | Предметные результаты | Метапредметные результаты | |
|--------|--|--|---|--|
| | | | Формирование УУД, включая результаты формирования ИКТ-компетенции | Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности |
| 5-6 кл | 1) воспитание российской гражданской позиции, патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к | 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и | 1) умение планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект 2) умение распознавать и ставить вопросы, 3) умение использовать наблюдение, |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к труду,</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения,</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,</p> <p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>9) формирование основ экологической культуры</p> <p>10) осознание</p> | <p>в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего</p> | <p>интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>5) владение основами</p> | <p>постановку проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент,</p> <p>4) умение поставить проблему,</p> <p>5) умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>значения семьи в жизни человека и общества, 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> | <p>характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального</p> | <p>самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) смысловое чтение; 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|-------------|---|--|
| | | осмысления. | конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции); | |
|--|--|-------------|---|--|