

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора школы  
Р.А. Лобанкова  
Приказ № 297 от 28.08.2020г



**Рабочая учебная программа  
по музыке для обучающихся 5 класса  
на 2020-2021 учебный год**

Автор: Ермакова Алла Николаевна  
учитель музыка

Горнозаводск, 2020

5 класс «Музыка» Тематическое планирование.

| № п/п                      | Тема урока                      | Кол-во часов | Тип урока                      | Элементы содержания  | Требования к уровню подготовки   | Вид контроля, измерители   | Элементы дополнительного   | Домашнее задание  | Дата           |      |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|---|----------------|------|
|                            |                                 |              |                                |  |  |  |  |   | план           | факт |
| 1                          | 2                               | 3            | 4                              | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   | 10             | 11   |
| <b>Музыка и литература</b> |                                 |              |                                |  |  |  |  |   |                |      |
| 1                          | Что роднит музыку с литературой | 1            | Вводный                        | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи).<br>Связь музыки и литературы   | Знать:<br>- что роднит музыку с литературой;<br>- о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.<br>Уметь выявлять связи музыки и литературы  | Слушание музыки.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ музыки.<br>Хоровое пение  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 4.09<br>5.09   |      |
| 2                          | Вокальная музыка                | 3            | Расширение и углубление знаний | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества.<br>Песня – душа народа.<br>Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?<br>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.<br>Уметь:<br>-называть основные жанры русских народных песен;<br>-определять значение песни в жизни общества;<br>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки<br>Хоровое пение<br>Пусть всегда будет солнце | Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5, 18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье | 11.09<br>12.09 |      |

|   |                  |   |                                |   |  |  |   |  |       |       |
|---|------------------|---|--------------------------------|---|--|--|---|--|-------|-------|
| 3 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | <p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p> | <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть основные жанры русских народных песен;</li> <li>-определять значение песни в жизни общества;</li> <li>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</li> </ul> | <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p> | <p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p> | <p>Творческая тетрадь, с. 4-5, 18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p> | 18.09 | 19.09 |
| 4 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | <p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p> | <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть основные жанры русских народных песен;</li> <li>-определять значение песни в жизни общества;</li> <li>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</li> </ul> | <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p> | <p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p> | <p>Творческая тетрадь, с. 4-5, 18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p> | 25.09 | 26.09 |

|   |  |   |                                   |   |  |  |  |   |               |  |
|---|--|---|-----------------------------------|---|--|--|--|---|---------------|--|
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.<br>Хоровое пение<br>Крейсер аврора |  | Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.<br>Сочинение небольшой сказки в восточном стиле | 2.10<br>3.10  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.<br>Хоровое пение<br>Крейсер аврора |  | Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.<br>Сочинение небольшой сказки в восточном стиле | 9.10<br>10.10 |  |



|   |   |   |                                   |  |   |  |  |  |                |  |
|---|---|---|-----------------------------------|--|---|--|--|--|----------------|--|
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний    | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой   | Основоположники профессиональной композиторской музыки           | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.10<br>18.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни                        | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством               | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина | Использование народных песен в творчестве татарских композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.10<br>24.10 |  |

|    |  |   |                                   |   |   |   |  |   |                |  |
|----|--|---|-----------------------------------|---|---|---|--|---|----------------|--|
| 9  | Вторая жизнь песни                     | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством  | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение<br>Наша школьная страна-разучивание | Использование народных песен в творчестве композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 30.10<br>31.10 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...»  | 1 | Расширение и углубление знаний    | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины   | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи   | Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия   |  | Творческая тетрадь, с. 26-33.<br>Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам | 13.11<br>14.11 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний    | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов                                   | Хоровое пение. Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений  | Основоположки профессиональной композиторской музыки.  | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»                     | 20.11<br>21.11 |  |

|    |  |   |                                |   |   |   |  |   |                |  |
|----|--|---|--------------------------------|---|---|---|--|---|----------------|--|
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение.<br>Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Мухамадов | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка» | 27.11<br>28.11 |  |
| 13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение.<br>Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов,                                   | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка» | 4.12<br>5.12   |  |



|    |   |   |                                |  |  |  |                              |  |                |  |
|----|---|---|--------------------------------|--|--|--|------------------------------|--|----------------|--|
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение | Знать:<br>-историю развития оперного искусства;<br>-понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.<br>Уметь приводить примеры к понятиям    | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль<br>Хоровое пение<br>Будет садом город мой                               | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49<br>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.12<br>12.12 |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко»   | Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности   | Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы<br>Хоровое пение<br>Музыка на новогоднем празднике                          |                              | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний                                 | 18.12<br>19.12 |  |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»                                     | Знать:<br>- историю развития балетного искусства;<br>- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.<br>Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности | Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ фрагментов из балета<br><br>Хоровое пение<br>Музыка на новогоднем празднике |                              | Творческая тетрадь, с. 40-43<br>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.12<br>26.12 |  |



|    |   |   |  |  |  |   |  |  |                |  |
|----|---|---|--|--|--|---|--|--|----------------|--|
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении           | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний          | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении  | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства  | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.<br>Беседа по теме занятия<br>Хоровое пение<br>Музыка на новогоднем празднике           |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 15.01<br>16.01 |  |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл  | 1 | Расширение и углубление знаний             | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы   | Знать:<br>- историю возникновения мюзикла;<br>- чем мюзикл отличается от оперы.<br>Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов                             | Хоровое пение.<br>Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ<br><br>Хоровое пение<br>Музыка на новогоднем празднике |  | Творческая тетрадь, с. 52-53                       | 22.01<br>23.01 |  |
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | <b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство.<br><b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки.<br>Устный контроль.<br>Хоровое пение   |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 29.01<br>30.01 |  |

|    |  |   |                                |   |   |  |  |                                     |                |  |
|----|--|---|--------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------|----------------|--|
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках     | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства                             | <b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства.<br><b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах   | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль       |  | Творческая тетрадь, с. 54-57        | 05.02<br>06.02 |  |
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему»       | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | <b>Уметь:</b><br>-выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;<br>-определять на слух основные части кантаты                            | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль       |  | Творческая тетрадь, с. 58-61        | 12.02<br>13.02 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?               | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений |  | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 19.02<br>20.02 |  |

|    |  |   |                                |  |   |  |  |                                     |                |  |
|----|--|---|--------------------------------|--|---|--|--|-------------------------------------|----------------|--|
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка               | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?        | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад                 | Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений |  | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 26.02<br>27.02 |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.  | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки   | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль   |  | Творческая тетрадь, с. 37-39        | 05.03<br>06.03 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве           | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение                                |  | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | 12.03<br>13.03 |  |



|    |                                    |   |                                   |  |  |   |  |   |                |  |
|----|------------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|--|---|----------------|--|
| 26 | Волшебная палочка дирижера         | 1 | Расширение и углубление знаний    | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира | Знать:<br>-понятия: оркестр, дирижер;<br>-состав групп инструментов народного оркестра.<br>Уметь называть имена известных дирижеров              | Устный контроль.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение.<br>Письменный контроль (карточки)          |  | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) | 19.03<br>20.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором  | Уметь:<br>-делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);<br>- проводить интонационно-образный анализ музыки               | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Устный контроль                              |  | Творческая тетрадь, с. 66-67  | 26.03<br>27.03 |  |
| 28 | Застывшая музыка                   | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка   | Знать:<br>-отличия католической и православной музыкальной культуры;<br>-понятие а капелла.<br>Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Слушание музыки.<br>Рассматривание иллюстраций.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 02.04<br>03.04 |  |



|    |                                   |   |                                   |  |   |   |  |  |                |  |
|----|-----------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|---|--|--|----------------|--|
| 29 | Полифония в музыке и живописи     | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган   | Знать:<br>-понятия: орган, полифония, fuga;<br>-основные события из жизни и творчества И. С. Баха   | Устный контроль.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение   |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.04<br>10.04 |  |
| 30 | Музыка на мольберте               | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.<br>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки.<br>Устный контроль.<br>Хоровое пение.<br>Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.04<br>17.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи   | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз   | Устный контроль.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение   |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.04<br>24.04 |  |

|    |   |   |  |   |   |  |  |  |                |  |
|----|---|---|--|---|---|--|--|--|----------------|--|
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...»    | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний                      | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием   | Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 34-35                       | 30.04          |  |
| 33 | «В каждой ми-молетности вижу я миры...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний                      | Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества   | Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства                     | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 07.05<br>08.05 |  |
| 34 | Мир композитора                         | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль            |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.05<br>15.05 |  |

|    |              |   |  |   |   |  |  |  |                |  |
|----|--------------|---|--|---|---|--|--|--|----------------|--|
| 35 | Урок-концерт | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | <b>Знать</b> основные принципы развития музыки.<br><b>Уметь</b> приводить примеры | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.05<br>22.05 |  |
|----|--------------|---|--|---|---|--|--|--|----------------|--|