

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Горнозаводска

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора школы \_\_\_\_\_  
Р.А. Лобанкова  
Приказ № 297 от 28.08.2020г



*Rlov*

**Рабочая учебная программа  
по ИЗО для обучающихся 6 класса  
на 2020-2021 учебный год**

Автор: Михейчик Ирина Анатольевна  
учитель ИЗО, МХК

Горнозаводск, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Пермского края /

- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л. А. «Просвещение», 2011 г.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Общая характеристика учебного предмета.** Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Цель** изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами** изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
  - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место в учебном плане:** учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	Человек и пространство. Пейзаж.	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

Программа предусматривает изучение предмета в классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности	Домашнее задание	Дата факт	Примечание
1	1	<b>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств</b>	Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев. стр. 3-23 (1).		
2	2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29 (1).		
3	3	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая	Использовать линию в собственной творческой работе.	Выполнить по представлению линейные рисунки трав, используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).		

			организация листа, роль ритма в создании образа.		стр.30-33 (1).		
4	4	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b>	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37(1).		
5	5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	Основные характеристики и свойства цвета.	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.	Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41(1).		
6	6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	« Колорит» и его роль в создании художественного образа.	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Рисунок осеннего букета. стр.43-45-47(1) Принести пластилин и рисунки, фото животных.		
7	7	<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	«Анималистический жанр», выразительные средства и материалы	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Фигурка любого животного из пластилина. стр.47-51(1)		

			скульптуры.			
8	8	<b>Основы языка изображения.</b>	Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.	Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	стр.52-53(1) Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.	
9	1	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.	стр.56-57(1)	
10	2	<b>Изображение предметного мира - натюрморт.</b>	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61(1)	



			Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	(карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).			
11	3	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. стр.62-63(1)		
12	4	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Применять правила: 1) объемного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67(1)		
13	5	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75(1)		

			композиции в картине.				
14	6	<b>Натюрморт в графике.</b>	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78(1)		
15	7	<b>Цвет в натюрморте.</b>	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85(1)		

			<p>организация натюрморта - ритм цветочных пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка».</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>			
16	8	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.</p>	<p>Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.</p> <p>Представлять доклад перед аудиторией.</p>	Стр.86-87(1)	
17	1	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	<p>Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Проблема сходства в портрете.</p> <p>Выражение в портретном</p>	<p>Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.</p>	стр.90-101(1)	

			изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.				
18	2	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</b>	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105(1)		
19	3	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	Повторение закономерностей в конструкции головы человека.	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).	стр.106-107(1)		
20	4	<b>Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).</b>	Повторение закономерностей в конструкции головы человека.	Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.	Принести пластилин.		
21	5	<b>Портрет в скульптуре</b>	Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы	стр.108-111(1)		

			искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова.	и лица человека.			
22	6	<b>Графический портретный рисунок.</b>	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры ( набросок друга или одноклассника).	стр.112-115(1)		
23	7	<b>Сатирические образы человека.</b>	Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов.	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа.	стр.116-119(1)		
24	8	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы	Применять в практической работе (апликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.	стр.120-121(1)		

			и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.			
25	9	<b>Роль цвета в портрете.</b>	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи.	Принести фото члена семьи. стр.122-125(1)	
26	10	<b>Роль цвета в портрете. Работа над портретом.</b>	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.	Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте.	
27	11	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение) стр.126-129(1)	

			художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.				
28	12	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	Презентация рефератов на тему «Художники- портретисты и их произведения».	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представи- телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.	стр.130-135(1)		
29	1	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141(1)		
30	2	<b>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Наблюдать пространственные	Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной		

			<p>линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».</p>	<p>сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	<p>и воздушной перспективы. стр.146-147(1).</p>		
31	3	<p><b>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</b></p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного</p>	<p>Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>	<p>Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице».</p>		



			<p>пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».</p>		(на выбор). стр.148-155(1)		
32	4	<b>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</b>	<p>Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря.</p>	<p>Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.</p>	<p>Продолжение работы над пейзажем в цвете.</p>		
33	5	<b>Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.</b>	<p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.</p>	<p>Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.</p>	<p>Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства». стр. 156-171(1).</p>		

34	6	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	Обобщение материала учебного года.	Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Решение кроссвордов и тестов. стр.172-173(1).		
----	---	--	------------------------------------	---	---	--	--

### ГРАФИК ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

№ п/п	Вид работы, ее название	Дата план	Дата факт	Примечание
1	Тестирование по теме «Основы языка изображения»	27.10		
2	Тестирование по теме «Жанры изобразительного искусства»	25.05		

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Учебники

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2013. – 175 с.: ил.
2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	ФГОС ООО	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	

			обеспечения кабинета изобразительного искусства
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4
<b>2. Печатные пособия</b>			
6	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
7	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
8	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов. Электронная библиотека создается на базе школы.
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
9	Компьютер	Д	
10	Телевизор	Д	
11	Видеомагнитофон	Д	
12	Мультимедиа-проектор	Д	
13	Экран навесной	Д	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
14	Презентации на съемных дисках по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.	Д	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
15	Краски акварельные	Ф	
16	Краски гуашевые	Ф	
17	Бумага А3, А4	Ф	
18	Бумага цветная	Ф	
19	Восковые мелки	К	
20	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
21	Емкости для воды	К	
22	Пластелин	К	
23	Клей	Ф	
24	Ножницы	К	
25	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			

26	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
27	Муляжи овощей (комплект)	Д	
28	Гербарии	Д	
29	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
30	Гипсовые орнаменты	Д	
31	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
32	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)	Д	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
33	Стулья	К	
34	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
35	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 6 класса основной школы, обучающиеся должны:

**должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

**должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.